ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №22 (127) ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



ДЕНЬ ГОРОДА СТР. 2, 3, 12



ЛЮСТРАЦИЯ?.. СТР. 6



СТИХИ НАД ДВИНОЙ СТР. 7



НАБАТ-КОЛОКОЛ

В понедельник, 25 июня, на окраине нашего областного центра, возле мемориального обелиска погибшим в одном из самых страшных концлагерей II Мировой войны «5-й Полк», была открыта часовня с набат-колоколом. Этого события давно ожидали немногие оставшиеся в живых узники лагеря. Теперь появилась надежда, что к 70-летию освобождения Витебска будет благоустроен кусочек оставшейся после застройки территории с тысячами захоронений жертв фашистов. А для этого слишком много и не надо. Как считает один из активных малолетних узников «5-го Полка» Владимир Ризо (на фото), не надо организовывать тендеры, придумывать нечто сверхнеобычное: достаточно высадить алые маки, ромашки, другие цветы, которые весь теплый период года будут мемориальным ковром покрывать поле памяти. ...Памяти десятков тысяч советских людей, скорбной памяти очень многих коренных витеблян.

Вадим Соснин, фото автора.





Объявление войны еще не гарантирует, что и все крысы с Вашей территории станут воевать с крысами противника.

Народный анекдот

ЛУКАШИЗМ И БАБИЙ БУНТ

Любая поп-дива делает себе имя в шоу-бизнесе своей уникальностью и неповторимостью – то колючки с мясом наденет, то вообще ничего не наденет. У политиков все иначе. Политик всегда представляет какой-то стандарт, точнее определенный типаж для своего общества. Это совсем не значит, что все политики скучные, серые и однообразные. Но политики не бывают уникальными и неповторимыми.

Как только какая-то группа населения становится способной формулировать свои требования и ожидания, у нее появляется выразитель ее интересов. Так рождается новый политик. Он/а – часть культуры, и он/а озвучивает общественные ожидания определенной группы людей. Он/а – носитель определенных ценностей и моделей поведения. Политик всегда похож на свою группу избирателей, они его поддерживают именно потому, что он – «свой», «близкий», «понятный», потому что он – это они.

Посмотрите, сколько у нас в Беларуси мужчин, даже визуально похожих на Александра Лукашенко, не говоря уже о манере держаться, говорить и мыслить. И станет ясно, почему именно этот человек у власти последние 18 лет.

Поэтому не спрашивайте, почему в нашей стране проблемы с политиками, спросите лучше, что за общество у нас, если в нем могут родиться только такие типажи?

Наше общество больно «лукашизмом». «Лукашизм» – это не ругательство. Это обозначение очень популярного стиля мышления в белорусской политической сфере по имени одного из самых ярких его представителей. Оценку этому явлению в нашем политическом менталитете (*а возможно, и другое название*) еще дадут историки, культурологи и политологи, но сейчас называем как есть.

А вот Павел Шеремет, к большой моей радости, публично озвучил начало новой политической тенденции, которую он, как лакмусовая бумажка, заметил, и которой, как журналист, испугался; и, растерявшись от осознания, обозвал «Бабий Бунт». Возможно, культурологи, политологи и историки дадут потом новое название этому явлению, но мы пока ограничимся этим.

Есть разница между двумя этими политическими стилями мышления.

Признак «лукашизма» номер один

История Беларуси начинается с нуля или непосредственно с самого политика.

История – это не девушки в национальных костюмах и лаптях, лихо водящие хороводы на районной сцене. История – это не «дырка от бублика», как весело поется в одном националистическом клипе.

История – это ***все*** те события, что уже были в прошлом, в том числе, и с нами. Они нам нравятся или не нравятся, но они случились. Однако часто отмечаю классическую черту белорусских политиков: «забывать» про события истории (*в том числе, про недавние события*) или историей манипулировать.

Сколько я себя помню в политике, все избирательные кампании Беларуси начинались с гордого заявления оппозиции: «*¡No pasarán!*» (*т.е. враг не пройдет*), но потом заканчивались бодренько ответом нашего Франко «Hemos pasado» («мы прошли») и поспешными извинениями оппозиции, как это случилось в последний раз: а пока победа – «моральная». И в следующий раз все начиналось сначала: оптимистичные и энергичные мужчины бойко рассказывали всем желающим (*и нежелающим*) о том, как круто готовится революция, как на нашу сторону уже перешли многие, если не все, чиновники и милиция, а также, понизив голос, по секрету, что лучший будущий кандидат – Ваш собеседник. И снова звучали слова о победе, несмотря ни на что:

*«Моя оценка белорусских выборов (2006 года) такая: это не были выборы, это чистой воды был фарс, это была тотальная истерика со стороны власти, тотальное подавление любой альтернативы, это **Пиррова победа Лукашенко**, и это последняя победа белорусского диктатора».* (Павел Шеремет на «Эхо Москвы», программа «Выборы президента», 20.03.2006).

Окончание на 3-й странице

НОВОСТИ

ЛУЧШЕ ВИТЕБСКА МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ВИТЕБСК

Витебск – нестареющий город над древней Двиной – отметил свой очередной день рождения. Сколько ему лет? Никто так и не знает, ведь о точной дате его основания историки спорят до сих пор. Но это только добавляет шарма нашему златособорному, кораблеподобному городу. Как Витебск праздновал свои «именины» – об этом наш репортаж.


На празднике колокольного звона возле Свято-Успенского собора в колокола могли звонить все желающие.


Милиция несла свою службу бдительно.

День города в этом году прошел у нас в третий раз. Праздновали три дня – с 23 по 25 июня. Широкие гуляния, посвященные «областной столице», как когда-то в 1974-м, когда Витебск красочно отметил свое тысячелетие, возобновил в 2010 году **Александр Косинец**, вскоре после того, как сел в губернаторское кресло.

Однако в этом году все карты организаторам спутала погода. Утром в субботу на площади Победы должен был состояться парад. Но его отменил дождь, который зарядил до обеда. Поэтому вместо торжественного шествия была краткая речь мэра и парочка песен на новой мобильной сцене, специально установленной ко Дню города на центральной площади. Были и подарки. **Виктор Николайкин** вручил ключи от новых квартир трем ветеранам Великой Отечественной войны и пятерым молодым людям, которые росли без родителей.

На том официальная часть и закончилась. Вдогонку расходившимся людям, которых на площади собралось немного, из динамиков полетела песня на стихи **Тамары Красновой-Гусаченко** и музыку **Александра Раузо**, которую власти предлагали в качестве гимна Витебска. Произведение вызвало много споров – горожане с развитым литературным вкусом выбор городских чиновников не одобрили. Окончательное решение по поводу этой песни примут в Министерстве культуры. Но на празднике она все же прозвучала…

Народ, который не испугался дождя, пошел поглазеть на ретроавтомобили. В это время вдоль площади Победы картинно рассекая лужи, проехали два автозака. Зачем они появились в центре города, где было немноголюдно и вполне мирно, так и осталось загадкой.

К вечеру распогодилось, и горожане высыпали на улицы.

На нынешнем празднике было несколько премьерных мероприятий. Так, возле кафе «Альгерд» прошла выставка ***«Витебский каравай»***, которую подготовило предприятие «Витебскхлебпром». Местные хлебопеки удивили настоящими шедеврами из теста. Тут был и каравай в виде модницы в шикарной шляпке, и каравай с гербом нашего города, и каравай-клоун. А еще хлебные дед и баба, пироги с разными начинками и другая сдоба.

Похоже, самой яркой и позитивной акцией в субботу стал флешмоб от креативной витебской молодежи. Девушки и парни списались в одной из соцсетей и подарили родному городу что-то похожее на отрывок из фильма ***«Стиляги»***. У фонтана возле ратуши они танцевали рок-н-ролл в нарядах а-ля 1950-е. В витебское небо летели цветные воздушные шарики и радужные мыльные пузыри, а молодежь зажигала так, что в пляс чуть не пустились даже те, чья молодость припала на 50-е.

Сквер возле ратуши стал «подиумом» еще для одного модного показа. На этот раз в современном стиле. Манекенщицы показали, какие будут краски у этого лета. Зрители увидели коллекции театра моды Витебского технологического университета, предприятий «Чаровница» и «КИМ», а также витебского дизайнера **Надежды Химдиат**. Показ был запоминающимся и интересным. Остается только надеяться, что краски у нынешнего лета не заберет почти каждодневный дождь…

В этом году на празднике была задействована и новая концертная площадка – возле Свято-Успенского кафедрального собора. На ступеньках храма с программой «Вечерняя симфония» выступил народный молодежный хор под управлением Александра Раузо. Коллектив исполнил духовные песнопения, которые возносились прямо в вечереющее малиновое небо.

А на следующий день, в воскресенье, в Витебск на концерт съехались звонари из Минска, Полоцка, Новополоцка. Кстати, звонить в колокола в этот день могли не только профессионалы, но и все желающие. Иногда от этого на соборной площади стояла ужасная какофония, но ее враз заглушал величественный и стройный звон, который раздавался с колоколен храма. Кто-то из поэтов сказал, что есть города, рожденные Богом. Витебск, безусловно, из их числа…

А парк Победителей, в котором ко Дню города строители спешили завершить основные работы по благоустройству, превратился в спортивную арену. Здесь собрались юные баскетболисты, боксеры, гимнасты, шахматисты.

Вообще, все выходные почти на каждом «пятачке» в центре города что-то да происходило: какой-нибудь концерт или выставка, ярмарка, презентация…

Как и в прошлом году, в парке Мазурино прошел праздник средневековой культуры, а на набережной Двины возле «Трех штыков» – водно-спортивное шоу. Последнее представляло собой почти точный ремейк прошлогоднего представления: та же княгиня Ольга со своей свитой, которые прибыли на ладьях, те же битвы на мечах. Разнообразие внесли бравые парни из МЧС: они прыгали с моста Блохина в лодки, тушили пожар, «утопили» и спасли старенький «жигулёнок», устроили водный салют. Публика не уставала охать, ахать и аплодировать спасателям.

Понедельник завершил праздничную круговерть. 25 июня прошли более серьезные мероприятия: международный инвестиционный форум и открытие часовни с набат-колоколом на улице Титова, на месте бывшего концлагеря «Пятый полк». А двумя днями ранее, 23 июня, в Витебске появился еще один новый памятный знак – **авиаторам 339-го военно-транспортного авиационного полка в конце улицы Гагарина.**

Открытие новых скульптур стало уже добрым знаком во время празднования Дня города. Так в прошлом году в областном центре в рамках праздника установили памятник **«Детям войны»** и мемориальную доску в честь актера-коласовца Федора Шмакова. В 2010 году – памятник узникам еврейского гетто в Тулово. Хочется, чтобы эта традиция продолжалась: Витебск очень красив, вот только беден на хорошие скульптуры.

Татьяна МАТВЕЕВА, фото автора.

ОПРОС «ВК»

КАКОЕ ИЗ МЕРОПРИЯТИЙ ВАМ ПОНРАВИЛОСЬ НА ПРАЗДНОВАНИИ ДНЯ ГОРОДА ВИТЕБСКА?



Григорий Яковлевич, пенсионер:
– Меня в моём возрасте эти мероприятия мало интересуют, это всё делается для молодёжи и для галочки о проведении мероприятия для начальства.

Ярослав, студент:
– Не переношу официоза, а вот вечером было всё, вроде, неплохо.

Елена, молодая мама:
– Я с детьми неплохо отдохнула: в этот день не было дождя. Детям многое нравилось, а мне просто было не до этого, надо было смотреть за детьми.

Максим, дежурный электрик:
– В этот день я был на работе, видел прыжки парашютистов, полёты самолётов, вертолётов. Всё это смотрелось зрелищно.

Евгения, служащая:
– На праздник Дня города Витебска мы пошли для того, чтобы наш сын Славик немного развлёкся и чтобы оторвать его от компьютера. Судя по его реакции, многое ему понравилось, чем и мы довольны. Кроме того, встретили знакомых, с которыми давно не виделись.

Оксана, рабочая:
– Я в этот день случайно оказалась среди празднощатающихся. Как мне показалось, многие были под хмельком. Похоже, их меньше интересовал сам праздник, чем то, как они выглядели на этом празднике. Хоть настроение изначально портили пропускники, но милиция ни к кому не цеплялась.

Андрей Михайлович, пенсионер:
– Пусть меня простят и организаторы, и участники подобных празднеств, но всё это выглядит както неестественно под бдительным контролем стражей порядка, чего раньше не бывало. Выделить что-то, что понравилось, не могу: слишком много серости в этих праздниках.

Катя, студентка:
– На празднование города я ходила со своим парнем. Было много интересного. Только вот дискотека что-то не очень. Домой пришла во втором часу ночи.

Александр, работник связи:
– Праздник мало смахивал на праздник: всё было как-то заорганизовано. Было жалко этого дня. Я бы мог закончить ремонт автомашины, а так нечего вспомнить, если только то, что попили со старым другом пивка на берегу Двины.

Надежда Яковлевна, пенсионерка:
– На праздник мы пошли только из-за внучек. Им, как и другим детям, много что понравилось. Особенно прогулка на теплоходе по Двине. И мы тоже отдохнули от рутины. Впрочем, не жалеем, что сходили.

Людмила Анатольевна, медработник:
– Мы празднику предпочли дачу, к тому же у мужа был день рождения. А вечером, возвращаясь с дачи, на несколько минут окунулись в праздничное настроение.

Геннадий, работающий в праздник:
– По долгу своей работы, я обязан бывать на праздниках. И что понравилось? Абсолютно всё. Главное для меня, чтобы не было тех, кто мешает отдыхать другим.

Екатерина, жительница д. Задубровье:
– Нашли свободное время, чтобы оторваться от сельских дел и принять участие в праздновании Дня города Витебска. Эмоции только положительные, всё было великолепно. Жаль, что все праздники заканчиваются очень быстро, и приходится снова погружаться в наш серый сельский быт.

Сергей, водитель:
– Пришло лето – время праздников. День города, день освобождения Беларуси, «Славянский базар в Витебске» – только празднуй. А празднуется хорошо, когда что-то весомое шуршит в кармане. Но с каждым годом это шуршание всё тише и тише. И вся эта веселуха уходит на второй план.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ



КАК Я ПРОВЕЛ ДЕНЬ ГОРОДА

Празднование 1038-летнего дня рождения Витебска городские власти совместили 23-25 июня с Днем молодежи и днем освобождения города (26.06.1944 г.)

Культурный провинциализм по-витебски

Погода в субботу вместо прогнозируемого небольшого принесла приличный дождь, «с небольшими перерывами» продолжавшийся до вечера. Он сорвал множество уличных мероприятий и резко снизил количество горожан, рискнувших их посетить.

На пешеходной улице Суворова установили навесы-палатки, под которыми учреждения образования города и районов представляли выставку-ярмарку своих ярких работ. Какой-то «мудрец» распорядился вымостить эту улицу плиткой, не предусмотрев ливневые колодцы, в результате улица стала большим водосборником. Чтобы не стоять ногами в воде, демонстраторы в палатках отходили к стенам домов или приподнимали крышки канализационных колодцев для стока ручьев. А уже после двенадцати часов дня из-за дождя большинство стали разбирать свои навесы и палатки, сворачиваться и гадать, сколько отгулов за этот « подвиг» предоставит им руководство учреждений.

Я получил в подарок несколько отсыревших местных газет, слипшиеся пачки которых лежали на столе, затем пошел к ратуше, где «у камня» в скверике Маяковского, на углу художественной школы, должен был состояться концерт 1-й школы искусств. Концерт не состоялся, так как музыканты не рискнули играть и петь под дождем, а навеса у них не было. Хотя бы такого небольшого, под которым уместился веселый женский ансамбль на ул. Ленина – через дорогу от Ратуши.

Не было какого-либо навеса и над большой эстрадой на пл. Свободы, где должен был проходить концерт национальных культур. Я успел разглядеть только конец интересного выступления танцевального молодежного корейского ансамбля, после чего они сели в автобус «Белгосфилармонии» и укатили. Им на смену вышел ансамбль «Світанак» Шумилинского РДК, который стойко пел народные песни, не дав затушить искру праздника в сердцах немногочисленных слушателей, пытавшихся даже пританцовывать под зонтиками. Впечатление от выступлений на этой эстраде портила мелькавшая на большом экране над головами выступающих реклама фильма «Люди в черном», бизнес-семинаров, курсов валют и ожидаемых на «Славянский базар в Витебске» звезд.

Вот в этом и заключается культурный провинциализм по-витебски: несмотря на наличие крытого шикарного летнего амфитеатра, назначить множество уличных культурных мероприятий в дождь, не обеспечив выступающих крышей над головой, то есть фактически их сорвав. Провинциализм и в том, чтобы не оборудовать эстрадную сцену на пл. Свободы крышей – неважно, что намокают аппаратура и костюмы выступающих. Для примера: на Дне города в Лепеле над эстрадой устанавливают надувную яркую крышу, в Россонах заканчивают монтаж стационарного навеса, а в Витебске и так сойдет? Примечательно, что все торговые уличные точки, в первую очередь пивные, были оборудованы обширными крышами-тентами и мебелью. Провинциализм просвечивает и в том, что не додумаются во время выступлений выключить экран с бегущей рекламой. Вообще складывается впечатление, что все благоустройство центра последних лет рассчитано не на благо жителей, а на привлекательную картинку. Скоро областной центр начнет выглядеть как агрогородок.

Недавно витебские СМИ как большое достижение расписали выступление вновь созданного симфонического оркестра при витебской филармонии. Почему-то при этом забыли указать, что наша филармония – самой низшей, второй категории (есть еще первая и высшая), и музыканты оркестра (при трех репетициях в неделю) оформлены всего на полставки с ежемесячной нищенской зарплатой в 500-600 тысяч рублей, а на июль и август их увольняют в целях экономии фонда зарплаты, чтобы опять принять на работу в сентябре. И при такой оплате местные власти хотят, чтобы витебские музыканты «затрагивали струны души» и играли, «как у Финберга»? По этому поводу вспомнилась строчка немецкого поэта Бертольда Брехта: «Сердца солдата и генерала должны быть воспламенены в едином порыве, но в котлы закладывается разный харч…»

Ну, а главный культурный провинциализм по-витебски, на мой взгляд, в том что дату основания Витебска определили в 974 году и связали ее с княгиней Ольгой. Ольга умерла еще в 969 году, и дата – «это ошибка, допущенная при чтении и переписке древних летописей, и следовало бы считать 947 г.» (см. стр. 7 книги **А. В и Ю. В Русецких** ***«Художественная культура Витебска»).*** Однако такое обстоятельство наших чиновников не смущает: подумаешь, такая мелочь, будем отмечать, как привыкли, как в прошлогодних планах написано.

Вот такой культурный провинциализм в « культурной столице Беларуси».

Рыцарский фэст

На следующий день погода была солнечной, и я отправился в Мазурино на праздник средневековой культуры «На скрыжаваннi стагоддзяў». Народу в парке было немного: видимо недоставало нужной рекламы, да и дополнительных рейсов автобусов не назначили. Выступления организовали витебские клубы исторической реконструкции «Варгенторн», «Нагльфар» и «Талион», и проходили они на недавно реконструированной, расширенной и оборудованной большой крышей эстрадной сцене парка.

Вначале провели дефиле средневековых женских нарядов. Ведущие поясняли названия и назначение деталей костюмов персонажей: костюмы славянки-кривичанки X века; девушки латгальского региона нашей области; девушки из племени ливов; девушки-скандинавки с острова Готланд; немецкой горожанки XIV века… За ними на сцену вышли мужчины в средневековых скандинавских костюмах, в доспехах и с оружием.

Потом на большой сцене разыгрался рыцарский турнир «ратное коло». После вооруженных боев на сцену вышли изящные девушки из танцевальной группы клуба «Варгенторн» и под кельтскую музыку стали плясать шотландские и ирландские танцы. Показывали искусство танцев также смешанная группа клубов «Нагльфар» и «Талион» и пары современных ампирных танцев. А в это время за эстрадой демонстрировали показательную стрельбу по мишени из лука.

Надеемся, что в дни «Славянского базара» в парке будет представлена расширенная программа с приглашением рыцарских клубов и фольклорных ансамблей из других городов, как это было в прошлом году.

Владимир ИВАНОВ, фото автора

ЛУКАШИЗМ И БАБИЙ БУНТ

Окончание. Начало на 1-й странице

«Однако это ***пиррова победа Александра Лукашенко*** *(на выборах 2010) – победа, которая, так или иначе, приведет к краху созданного им режима. До этой победы можно было считать, что президент Белоруссии – опытный политический деятель».* (Павел Шеремет, «Пиррова Победа приведет Лукашенко к краху», «Белорусский Партизан» 27.12.2010).

И Павел здесь выступает снова всего лишь лакмусовой бумажкой – аналогичные речи год от года, от выборов до выборов мы слышим от большинства оппозиционных политиков.

В то же время сбор предыдущего опыта, анализ предыдущих ошибок, учет предыдущих кампаний, работа с людьми не только во время выборов, а и в межвыборный сезон, объявляется «анекдотом». Но пусть будет так, чем как у них: лучше рассказывать «анекдоты», чем получать граблями по лбу с завидной регулярностью.

Может, пришло время подумать, как не наступить на грабли следующий раз?

Признак «лукашизма» номер два

Безответственность и наплевательское отношение к членам своей команды.

Я прекрасно помню время, когда я только пришла в политику. Это был конец 90-х прошлого века, и «вертикаль» готова была за Александра Лукашенко рвать на части любого по команде «фас» и без нее. И вот прошло не так много времени, а сегодня, получив приказ, они уже не так энергичны и не очень торопятся. Особенно те, кто поумнее. Причина проста: это отношение Александра Григорьевича к членам своей команды. Каждый внимательный человек заметит, что он их не ценит.

А нам это выгодно. Пусть и дальше продолжает в том же духе.

Но и в оппозиции – то же самое. Я, помню, спросила как-то одного известного оппозиционного политика, бывшего военного, как он собирается защищать свою команду от массовых репрессий во время сбора подписей. «*Никак*, – ответил мне в прошлом будущий кандидат в президенты. – *Они же знают, на что идут*».

Знают. Некоторые на своем личном опыте, причем несколько раз. Поэтому уже никто никуда не идет, а сидит дома и пьет чай с бубликами, а каждый новый оппозиционный политик получает все больше дырок от этого бублика.

Это очень по-мужски – позвать людей, наобещать всего, повести за собой на баррикады, а потом исчезнуть. «*Поматросить и бросить*». Мы живем в каком-то извращенном обществе, если забота о своих активистах, нежелание ими бессмысленно разбрасываться и беспокойство об их судьбах вызывают у кого-то дикий хохот и насмешку.

Уж, наверное, Валентина Матусевич хохотала до упаду, когда ее сына Никиту посадили на полтора года из-за его участия в штабе оппозиционного кандидата, а все, включая самого кандидата, тихо промолчали. Знал, на что шел...

Родители Олега Корбана тоже, видимо, веселились, сколько хватало сил, особенно когда их кандидат в президенты уехал за границу отдыхать после трудной кампании, а их сын, как его «доверенное лицо», остался сидеть в тюрьме КГБ. И тоже ведь не попрешь: знал ведь...

И таких – тысячи.

Признак «лукашизма» номер три

Непрофессионализм.

Я лично выступаю за профессионализацию политики. Почему-то никто не доверит скальпель человеку без образования и необходимой подготовки. И за руль у нас не пускают любого, а уж за штурвал самолета – и подавно. Профессионализация политики означает некие стандарты, которым нужно соответствовать. Не соответствуешь – не лезть, а иди – образовывайся.

Александр Григорьевич получал свой политический опыт, уже будучи президентом, и набивал шишки вместе со всей страной. Итог: десятки тысяч исковерканных судеб, полтора миллиона в эмиграции, страна в изоляции, Беларусь попала в десятку самых нищих стран и прочно держит высокие рейтинги по коррупции, а население уже морально готовится к новому экономическому кризису после парламентских выборов-2012. Мы не можем позволить себе готовить следующего президента следующие 18 лет, а значит, должен прийти человек, понимающий, что такое политика, и имеющий опыт работы в ней. Слишком высока цена такой подготовки для нашей нации.

А шапкозакидательских настроений хватает. Я лично устала начинать каждые выборы в чьих-то штабах так, как будто до них ничего не было. Я устала слушать одни и те же речи и понимать, что весь свой политический опыт эти люди почерпнули в фильмах «Люди в черном» и «Матрица». Я устала, что каждый начинающий политик, еще младенец по политическим меркам, а туда же – сразу объявляет себя кандидатом на президентские выборы – не собрав ни одной подписи и не распространив ни одной листовки.

Помнится, совсем недавно Павел Шеремет в своей статье «Псевдополитические страсти» сокрушался: «*Год назад во время «молчаливой революции» я обрывал телефоны оппозиционных лидеров, просил их поддержать молодежь, которая вышла на улицы и бродила по ним, как телята. Каков результат?*» («Белорусский Партизан», 06.06.2012). А мое нежелание вести своих «телят» на политический «мясокомбинат», где конец для любого «теленка», увы, печально предсказуем, почему-то вызывает возмущение. В «Нашем Доме» полно «горячих голов», которые также рвутся в бой, и им тоже, как и мне, хочется «здесь и сейчас». Но мудрость руководителя состоит в том, чтобы «телята» зря не погибали на политических «фронтах», а лучше – не погибали совсем. Людей надо беречь.

Профессионализм – это, в том числе, и умение делать осознанный выбор, это значит предвидеть результаты своих поступков и своего выбора. Это умение учиться на ошибках и исправлять их. Это знание, когда нужно применить «танки», когда «поддержку с воздуха», а когда ударить «системой залпового огня по площади», а не методично раз за разом бросать необученную «пехоту» на укрепленную огневую точку в ожидании своего «Матросова».

Признак «лукашизма» номер четыре

Вранье, точнее фантазии вслух.

Александр Лукашенко приучил общество к тому, что можно не отвечать за свои слова. К сожалению, не он один. Это стало новой реальностью. Я периодически на конференциях слышу очередного «борца», который, грозно вращая очами, повествует о «пятнадцати тысячах штыков» за спиной. Количество «штыков» может, конечно, меняться, но оно всегда внушительное, как и сам рассказчик, которого при этом аж раздувает от осознания собственной силы и значимости. Правда, к сожалению, пока все эти цифры присутствуют только в воображении.

Или, помнится, одна известная общественная организация с одноименным сайтом долго и нудно мне доказывала, что в Минске есть целые районы, выставляющие в знак солидарности свечки на окнах. На просьбу показать – уверенно покивали головой и… исчезли. Последние шесть лет от людей ни слуху ни духу.

Я периодически сама развлекаюсь, опрашивая руководящий состав одной известной организации, выдвигавшей своего кандидата на президентские выборы 2010, о количестве распространенных ими листовок. Вот только цифра пока не совпала ни разу. Причем даже один и тот же человек, забыв, что он мне на этот вопрос уже отвечал несколько месяцев назад, озвучивает совсем другую цифру. Уже гораздо большую.

Почему, если «Наш Дом» объективно признает, что мы можем, а на что не хватает сил, то это вызывает недоумение?

Вопросы, на которые нет ответа? Да нет: поэтому между «лукашизмом» и «бабьим бунтом» я лично выбираю «бабий бунт».

Ольга КАРАЧ,
Гражданская Кампания «Наш Дом»

P.S. Кстати, по независимым соцопросам НИСЭПИ за март 2012 года среди сторонников Гражданской Кампании «Наш Дом» 53,1% – это мужчины.



МИХАИЛ ПАСТУХОВ ПРЕДЛАГАЕТ

НУЖНА ЛИ БЕЛАРУСИ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ ВЛАСТЬ?

Это еще один глобальный вопрос, который предстоит решить демократическим силам при определении дальнейшего пути.

Следует признать, что первый президент Республики Беларусь скомпрометировал институт президентской власти и заставил задуматься о целесообразности его сохранения.

Если мы вернемся к Конституции 1994 года, то у президента как главы государства и исполнительной власти останется немало полномочий. И никто не может гарантировать, что новый лидер не будет злоупотреблять своей властью. Возможностей «порулить» государством у этого человека будет более чем достаточно.

Вот только некоторые из полномочий, которые дает президенту статья 100 Конституции: «1) принимает меры по охране суверенитета, национальной безопасности и территориальной целостности Республики Беларусь, обеспечению политической и экономической стабильности, соблюдению прав и свобод граждан; 2) руководит системой органов исполнительной власти и обеспечивает их взаимодействие с представительными органами; 3) создает и упраздняет министерства, государственные комитеты и другие центральные органы управления Республики Беларусь; 4) с согласия Верховного Совета назначает и освобождает от должности Премьер-министра, его заместителей, министров иностранных дел, финансов, обороны, внутренних дел, Председателя Комитета государственной безопасности; назначает и освобождает от должности других членов Кабинета Министров; принимает отставку указанных в этом пункте лиц; 5) представляет Верховному Совету кандидатуры для избрания на должности Председателя Конституционного Суда, Председателя Верховного Суда, Председателя Высшего Хозяйственного Суда, Председателя Правления Национального банка».

Весь список полномочий президента страны излагается в 26-ти пунктах. Причем, последний пункт завершается формулировкой: «осуществляет иные полномочия, возложенные на него Конституцией и законами».

Не следует забывать, что, в соответствии с Конституцией 1994 года, президент является Главнокомандующим Вооруженными силами, возглавляет Совет безопасности Республики Беларусь, представляет государство в отношениях с другими странами и международными организациями. При этом он не вправе делегировать каким-либо органам либо должностным лицам свои полномочия как главы государства.

Не слишком ли много «хлопот-обязанностей» для одного человека? Не опасна ли такая власть для общества и государства? И главное – для чего нужно вверять «царские» полномочия одному человеку?

Пока есть время для обсуждения этих вопросов. Решение по ним надо принимать сейчас, когда еще не выстроилась очередь претендентов на главную должность в государственном аппарате.

Какие есть варианты по поводу президентской власти?

В принципе, можно выделить три основных варианта в развитии института президентской власти в Беларуси:

1) сохранить полномочия президента в соответствии с Конституцией 1994 года;

2) «урезать» полномочия президента и поставить его под контроль парламента;

3) упразднить должность президента, возложив функции главы государства на председателя (спикера) парламента.

Первый вариант, при котором сохраняются «сильные» полномочия президента, **следует отвергнуть решительно и безоговорочно**, как бы этого ни хотелось отдельным харизматическим личностям.

Очевидно, что вверять большую власть в руки одного человека, даже самого хорошего, опасно для общества. Рано или поздно президентом станет человек, который снова захочет навести «порядок» и «перетряхнуть» кадры.

Второй вариант предполагает ослабление института президентской власти с одновременным усилением роли парламента и правительства. Примерами могут служить Германия, Италия, Венгрия, Чехия, Латвия, Эстония, где власть президента ограничивается выполнением, в основном, незначительных полномочий. Например, президент подписывает законы, награждает героев, представляет страну в отношениях с другими государствами и международными организациями, предлагает парламенту кандидатуры на должности главы правительства, руководителей высших судов, других должностных лиц. В этих странах президент не вправе издавать акты нормативного характера (типа указов и декретов). Деятельность президента находится под контролем парламента. При наличии к тому оснований может быть поставлен вопрос об отстранении президента от должности.

Обычно должность президента замещается путем выборов. В одних странах президент избирается путем всеобщих выборов (например, в Польше, Литве), в других – избирается парламентом (Молдова, Латвия, Эстония) или специальным представительным органом, участниками которого являются депутаты парламента и представители регионов (Германия, Италия).

Как может выглядеть модель «слабого» президента?

Прежде чем ответить на этот вопрос, надо определиться, будет ли президент избираться народом, парламентом или иным представительным органом.

Если президент будет избираться на всенародных выборах, то его надо наделить значительными полномочиями, чтобы он мог представлять интересы голосовавшего за него электората и реально влиять на положение дел в стране.

В итоге получается модель президентской республики по принципу: «я – главный». Опять начнется борьба за власть, за влияние на парламент (начиная с формирования президентской фракции) и на правительство (путем представления своих кандидатур). К такой власти устремятся личности, желающие командовать всеми и вся.

Выборы президента через парламент, как показывает практика зарубежных стран (в частности, Турции, Молдовы), – также не лучший вариант. Каждая парламентская фракция заинтересована в том, чтобы «провести» своего кандидата, и с этой целью стремится получить поддержку «союзников» – более слабых фракций. Это создает «почву» для серьезной конфронтации в парламенте, перетягиванию депутатов из одних фракций в другие, подталкивает к решению вопросов через негласные договоренности, подкуп депутатов. В результате сама фигура президента становится чисто номинальной: он выполняет волю тех политических группировок, которые привели его к власти.

Более широкий выбор претендентов на должность президента открывает избрание его на специальном собрании «народных представителей». В этом случае многое будет зависеть от организаторов собрания, от субъектов, которые получат право выдвигать своих представителей, от процедуры их отбора, от финансовых возможностей заинтересованных субъектов, от других факторов.

В то же время проведение «всебелорусского собрания народных представителей» может стать очередным балаганом по имитации выборов президента наподобие тех, которые организовывал А.Лукашенко. При такой системе выборов могут заявить о своих амбициях десятки популистов, что растянет процесс выборов на недели и месяцы. Победить на этих масштабных «игрищах» может либо первое лицо в государстве, либо самый влиятельный политик, либо «денежный мешок», либо чей-то «протеже».

Какие полномочия президента сократить?

При этом следует ответить на вопрос: какие из предусмотренных в статье 100 Конституции полномочий президента целесообразно сохранить?

Без всякого сомнения, президента необходимо освободить от выполнения таких полномочий, как: принятие мер по охране суверенитета, национальной безопасности и территориальной целостности Республики Беларусь, обеспечению политической и экономической стабильности, соблюдению прав и свобод граждан; от руководства органами исполнительной власти и обеспечению их взаимодействия с представительными органами: от создания и управления министерствами, государственными комитетами и другими центральными органами управления Республики Беларусь; от назначения и освобождения от должности (с согласия парламента) премьер-министра, его заместителей, министров иностранных дел, финансов, обороны, внутренних дел, председателя Комитета государственной безопасности, других членов правительства; от представления парламенту кандидатур для избрания на должности председателя Конституционного суда, председателя Верховного суда, председателя Высшего хозяйственного суда, председателя правления Национального банка; от представления парламенту докладов о положении государства, о реализации внутренней и внешней политики Республики Беларусь.

Указанные полномочия предполагают возможность вмешательства президента в сферу деятельности различных государственных органов, дачи им соответствующих указаний и осуществления контроля над их деятельностью. То есть, в этих случаях президент сохраняет за собой статус начальника в государстве.

Ряд иных полномочий, закрепленных в статье 100 Конституции, также не соответствуют модели «слабого» президента. Речь идет, в частности: о назначении судей Республики Беларусь, кроме тех, избрание которых отнесено к компетенции парламента (п.10); назначении других должностных лиц, должности которых определены в соответствии с законом, если иное не предусмотрено Конституцией (п.11); о назначении и отзыве дипломатических представителей Республики Беларусь в иностранных государствах и при международных организациях (п.16); о введении на территории Республики Беларусь или в отдельных местностях чрезвычайного положения (п.18); об отложении или приостановлении забастовки (п.19); об отмене актов подведомственных ему органов (п.21); о приостановлении решений местных Советов депутатов (п.22); о руководстве Советом безопасности Республики Беларусь (п.23); о признании Главнокомандующим Вооруженными силами Республики Беларусь (п.24); о введении на территории Республики Беларусь военного положения и мобилизации (п.25); об «иных полномочиях», возложенных на него Конституцией и законами (п.26).

После сокращения полномочий новый президент станет «маленьким и безобидным» должностным лицом, который «забавы ради» может заниматься некоторыми государственными делами, а именно: «обращаться с посланиями к народу Республики Беларусь и Верховному Совету» (п.7); участвовать в работе парламента и его органов, выступать перед ними в любое время с речью или сообщением (п.9); решать вопросы о приеме в гражданство Республики Беларусь, его прекращении и предоставлении убежища (п.12); награждать государственными наградами, присваивать классные чины и звания (п.13); вести переговоры и подписывать международные договоры (п.16); принимать верительные и отзывные грамоты аккредитованных при нем дипломатических представителей иностранных государств (п.17); подписывать законы (п.20).

Правда, в этом случае встают резонные вопросы: нужно ли для выполнения этих обязанностей (функций) сохранять должность президента? Не слишком ли это будет расточительно для бюджета?

Третий вариант решения проблемы как раз предусматривает отказ от должности президента и возложение функций главы государства на председателя парламента. Этот вариант представляется наиболее подходящим для развития страны. Введение должности президента слишком дорого обошлось для белорусского народа. Институт президентской власти превратился в монстра, который поглотил все государство и выродился в институт личной власти.

ОБРАЩЕНИЕ В АДМИНИСТРАЦИЮ ПРЕЗИДЕНТА

По сообщениям СМИ, Владимир Путин подписал указ об утверждении положения об управлении президента Российской Федерации по социально-экономическому сотрудничеству с государствами – участниками Содружества Независимых Государств, Республикой Абхазия и Республикой Южная Осетия.

С интересом прочитал, что управление является самостоятельным подразделением Администрации президента РФ, основными задачами которого являются обеспечение деятельности президента РФ по вопросам социально-экономического сотрудничества с указанными государствами, выработка направлений взаимодействия с ними в целях эффективного развития межгосударственных отношений в экономической и социальной областях, подготовка предложений по реализации совместных социально-экономических программ и проектов и т. д.

К функциям управления относится мониторинг эффективности мероприятий по социально-экономическому сотрудничеству, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для комплексного развития отношений с указанными государствами, разработка социально-гуманитарных программ, финансово-инфраструктурных проектов, подготовка соответствующих программ и др.

После прочитанного рука невольно потянулась к клавиатуре компьютера, и я написал письмо в Администрацию Путина с предложением дать первое ответственное поручение новому начальнику, который назначается и освобождается от должности президентом России по представлению руководителя администрации главы государства.

Суть письма проста и понятна: изучить причины, порождающие безнаказанное игнорирование оршанскими милиционерами подписанного и действующего межправительственного соглашения о беспрепятственном распространении печатной продукции на примере хорошо известного в Беларуси ареста 8-ми изданных в России экземпляров книги «Пол политики» у Юлии Коноплевой и систематического преследования Витебскими милиционерами и судами зарегистрированной в Российской Федерации газеты «Витебский курьер».

Обращение в электронном виде может подать каждый через официальный сайт Президента России http: **letters.kremlin.ru**

Николай ПЕТРУШЕНКО,
полковник в отставке,
народный депутат СССР



СТРАНИЦА
АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

НАЧАЛО ВСЕГО

1986 год. Очередной пленум обкома партии. Все как обычно.

Но на этом пленуме событие все же состоялось – даже два. Руководитель области, «первый» секретарь обкома Василий Петров, раскритиковал проверку из Москвы – случай сам по себе небывалый. А потом долго говорил об аренде. И предоставил слово Александру Ромашенко. Он уже директор совхоза и один из главных пропагандистов аренды. Похоже, возникает новая сельхозкампания и у этой кампании есть свой «маяк» – член партии, высокий, говорливый и усатый.

– Арэнда это… – вещал он с трибуны. – *Мы увели чэкавую сисцему…*

Лично я ничего не понял. Какая тут «арэнда», когда в стране нет собственности на землю? Потом, «арэнда» предполагает свободу – экономическую и личную… А где она? Но если не вслушиваться в содержание, все остальное есть: фигура спортсмена, усы, фанатично посверкивающие из глубокого подлобья глаза…

– Но как он замечательно выступал! – впервые в жизни вмешивается в беседу на редакционном диване проходящая мимо заведующая отделом писем Ира Малиновская – первая «гранд дама» редакции. Ее наряды всегда похожи на модели из немецких каталогов, лексикон изыскан, а возраст не определен. Секретарша Галя (по совместительству редакционный отдел кадров) по сговору с Ирой всегда категорически отказывается назвать дату ее рождения – только день… Ира обычно игнорирует «эту курилку» и ее участников. Но сейчас не может удержаться: *«Как он говорил!»*

Мы в растерянности.

– А о чем он говорил, Ира? – после паузы осторожненько, с постепенно намечающейся ехидцей осведомился корреспондент моего отдела Игорь Моргачев. *– Если можно, в двух предложениях прошу изложить содержание так понравившегося вам выступления?*

– Как о чем? – Ира возмущена. – *Я не знала даже, Игорь, что вы такой… бестолковый. Он говорил об аренде! О том, как трудно это…*

– Прошу перечислить объективные трудности, названные в выступлении так понравившегося вам Ромашенко, – вежливость Игоря зашкаливает, и за ней уже явственно вырисовывается подвох.

– Я вам что, на экзамене? – Ира в ярости. – *Ну что же вы, мужчины! Объясните же ему про Ромашенко!*

– Нам, мужчинам, Ромашенко не нравится, – вступает корреспондент отдела советского строительства Яша Воронович. – *У нас нормальная ориентация… Нам ты, Ира, нравишься…*

Мужчины дружно хохочут.

– Вы циники! – кричит Ира, ладошкой тыча во всех нас одновременно. – *Как можно так… такого человека…*

И уходит, яростно вонзая в паркетный пол высокие каблуки. Ее замечательно тонкая талия, как будто от возмущения, становится еще тоньше. А очень приятной формы попка еще приятнее…

Мы озадаченно смотрим вслед. Ира всем нам действительно нравится и, в первую очередь, добрым ко всем отношением. Она, кстати, единственная в «конторе», кто на всех партсобраниях всегда выступает в защиту провинившихся.

А провинность, как правило, одна и та же… Коллеги из сельхозотдела регулярно возвращаются из командировок на хорошем «взводе». До двери подъезда их довозит редакционная «Волга». Но редко кто сразу входит в эту дверь, потому что всегда « по-хорошему мало»… А забегаловок, куда можно зайти и мирно выпить недостающие 100 граммов, в Городе практически нет. Начинаются поиски «вариантов», попытки проникнуть в один из городских ресторанов, а там за нравственностью посетителей следит милиция… В результате – партсобрание и персональное дело.

– И сколько вы выпили? – строго допрашивает корреспондента сельхозтдела Валика Стефановича председательствующий на собрании ответственный секретарь Виктор Сушкевич. – *Говори, не стесняйся…*

Валик особенно не стесняется. Тем более что держит ответ перед коллегами не в первый раз.

– Сначала в колхозе «Наша победа»…

– Сколько?

– Ну, мы там вдвоем: бригадир и я… Считай, что по бутылке «червивки»…

– «Червивка» хоть ничего? – интересуется кто-то из присутствующих.

– По рубль ноль семь копеек.

Такая «червивка» считается хорошей, и народ одобрительно перешептывается. Потому что есть и дешевле и, следовательно, хуже. По этому поводу существует анекдот: «червивка» за рубль ноль две копейки, а пьется как за рубль ноль семь копеек…

– И все?

– Потом еще в «Искре» с председателем по бутылке водки…

– И все? И от этого ты попал в милицию? – удивляется председательствующий Сушкевич. – *Не может быть…*

– Мы потом еще пиво пили, – признается Валентин.

– Пиво? После «червивки» и водки! – возмущается Сушкевич. Сам он может выпить очень много, но никогда не нарушает известных каждому в коллективе неписанных правил: начинать с менее крепких напитков, не пить пиво после водки и пр. – *Я думаю, что надо ему объявить выговор за недостойное поведение!*

Народ радостно соглашается: приятно, когда выговор объявляют не тебе! И потом, в самом деле: пиво – после водки… Ну что это такое?

Но тут встает Ира, с энтузиазмом рассказывает о трудной жизни Валика и его предыдущих заслугах и уверяет коллектив, что Валик давно и глубоко раскаялся. Валик от серьезности момента переходит на белорусский язык и уверяет первичную партийную организацию «Областной правды» что теперь больше никогда не будет пить спиртного… И после паузы добавляет:

– Нават пасля лазні!

Кстати, в сейфе у Иры рядом с письмами трудящихся всегда стоит бутылка сухого, к сожалению, вина – для интеллигентных гостей редакции. И те, кто мучается с похмелья, утром приходят к ней, якобы по делу, и не уходят, не употребив хотя бы полстакана этой кислятины и всегда имеющийся у Иры бутерброд – и всегда почему-то с огурцом. Фотокорр Витя Кожемякин, постоянный пользователь Ириных милостей, даже нагло предлагал ей держать в сейфе бутылку водки: и по цене почти то же самое, и в излечении похмелья эффективнее. Но был не понят и на некоторое время от «источника» отлучен. Потом пришел, покаялся и, разумеется, получил прощение. Ира – человек добрый…

– Что это с ней? Это из-за этого…Ромашенко?

– Женщины! – Глубокомысленно изрекает Воронович. – *Как известно, человечество не любит выслушивать доводы. Оно, человечество, предпочитает видеть жесты. А женщины – лучшая часть человечества!*

С «лучшей частью» у Яши отношения почти такие же, как у моего приятеля, начальника СУ-58 Бори Тимко: ни одной «плохо лежащей» женщины ни тот, ни другой не пропускают. И счет сексуальных партнерш и у того, и у другого давно идет на сотни, чем оба одинаково (и заслуженно!) гордятся. Правда, Боря отличается некоторым радикализмом. На вопрос: «*Что ты сделал бы, если бы узнал, что твоя Валя тебе изменяет?*», гордо отвечает: «*Убил бы!*».

Яша в таких случаях ухмыляется и философски замечает, что его Наташа – пепельноволосая белоруска – от некоторого адюльтера «не смылится» и вообще о чем тут говорить?

…С критикой человека из Москвы сложнее:

– Надо по родственникам смотреть, – выдвинул версию Яша Воронович. – *«Рука» у Петрова где-то...*

– А может, просто смелый такой?

– Что вы удивляетесь – перестройка! – говорит Игорь. – *Может оно так теперь и будет?*

– Х…ня твоя перестройка! – это уже наш цензор Лука Терентьевич. – *И Ромашенко ваш тоже…* Он второй час неприкаянно слоняется по редакции, терпеливо ожидая, когда Игорь освободится, чтобы сыграть с ним в шахматы. А шахматист Терентьевич суровый.

– Так у вас и не выиграешь, – говорит, бывало, Игорь, со следующим ходом забирая ферзя.

– Молчи, г...но! Твою мать! – рычит Терентьевич и невооружённым глазом видно, что руки у него трясутся.

Игорь не реагирует. Тем более что при случае Терентьевич может запустить пригоршней фигур – история редакции знает такие катаклизмы. А сердце у него слабое: за плечами Сталинград, где в войну пробыл немалое время в командирах пехотного взвода и остался жив, чему до сих пор не перестаёт удивляться. Он охотно рассказывает, что носил на груди и спине плиты от миномета малого калибра – бронежилетов тогда не было.

А недавно у него погиб сын – убило током возле сварочного аппарата. Теперь он приходит в редакцию с внучкой, которую зовёт «Моя сиротка!», и отворачивается – слаб стал Терентьевич, и мутная старческая слеза как-то часто заставляет лезть в карман потрёпанных коричневых брюк за платком.

Игорь играет в шахматы с ним, а он играет в основном с Игорем. Потому что у того добрая душа и он терпит «фронтовой» характер старого чудака. Тем более что внучка и шахматы – всё, что осталось у него в жизни.

– Правильно,– сердито шевеля кустистыми бровями, говорит Терентьевич. – *С этой перестройкой… С этими арендами… Моя бы власть...*

– Вам бы автомат! – с удовольствием подсказывает Игорь и, на всякий случай, отодвигается.

Но Терентьевич вчера выиграл у него сразу две партии и в предвкушении новых побед настроен благодушно:

– Одного мало. А дайте мой Сталинградский взвод автоматчиков – через неделю порядок в стране был бы и демократия...

Но весь тот взвод остался в Сталинградской земле. Так что наводить порядок и демократию, как их понимает Терентьевич, в стране, к счастью, некому.

Глава из будущей книги *«Очень тихий голос»*

СОЦИУМ

ПОПЕЙ КВАСКУ, РАЗГОНИ ТОСКУ

Эту поговорку я вспомнил, наблюдая за скучающим продавцом кваса. Некогда, в советские времена, на «деревянный» рубль можно было день пить и угощать друзей этим удовольствием.





Ныне цены на этот деликатес кусаются.

Будучи недавно в соседней Литве, в Вильнюсе, прямо на вокзале попил литовского квасу отменного качества. Продавец – мальчишка Эдвардас – учится в колледже на электрика. На подработку устроился на время летних каникул. Ему пообещали месячную зарплату из расчета 860 лит (1 лит – около 3 000 белорусских рублей) плюс 15% от суммы выручки. Наш продавец получает 5% от суммы проданного кваса. Оттого и весел Эдвардас. Оттого и грустна наша Даша.

Вот тебе и гарантии белорусской Конституции в виде статьи 42 о том, что *«лицам, работающим по найму, гарантируется справедливая доля вознаграждения в экономических результатах труда в соответствии с его количеством, качеством и общественным значением, но не ниже уровня, обеспечивающего им и их семьям свободное и достойное существование».*

Какое тут достойное существование, если с такими деньгами на рынке, где вокруг мировые цены на товары и услуги, продавцу Даше и тысячам ей подобным делать нечего…

Николай КОХАНОВСКИЙ, фото автора



ИССЛЕДОВАНИЯ
НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

ЛЮСТРАЦИЯ:
БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ОБРЯДУ ОЧИЩЕНИЯ?

Вялый старт нынешней предвыборной кампании не мешает активному обсасыванию проблемы якобы повального сотрудничества несогласных с политикой властей со спецслужбами Беларуси.

Новый толчок этому направлению национальных особенностей идеологической работы с населением в период предвыборной кампании и, соответственно, новой волне подозрений друг друга во взаимном предательстве дало обнародование манифеста Председателя Оргкомитета Совета национального возрождения Беларуси бывшего спецназовца, которые, как известно, бывшими не бывают, полковника Владимира Бородача.

В нем заявлено: *«Каждого из кандидатов в депутаты, который останется в бюллетене для голосования и до конца будет агитировать людей за участие во всеобщем обмане, мы оставляем за собой право объявить* ***коллаборантом****– лицом, добровольно и умышленно сотрудничающим с незаконной властью в ущерб белорусскому народу и государству. Все коллаборанты станут «нерукопожатными», будут подвергнуты и другим формам гражданской обструкции со стороны демократического белорусского и международного сообщества».*

После столь сурового, решительного и гениального по своей простоте метода люстрации (кто не с нами, тот против нас) сам полковник в своем воззвании призывает *«…выдвигать наблюдателей, контролировать ход голосования и обжаловать их результаты в случае выявленных нарушений, проводить активную и массовую разъяснительную работу с гражданами, членами трудовых коллективов, родственниками и соседями».*

Трудно придумать более самоедский метод борьбы с противниками нынешнего режима, чем объявить всех, кто желает разоблачать пагубность нынешнего политического курса Беларуси с экрана государственного телевидения, радио, и за бюджетные деньги отпечатанных предвыборных плакатов, врагами демократического сообщества.

В заключение воззвания полковник пригрозил чиновникам привлечением к ответственности, в том числе, и уголовной.

«Спасибо господину Бородачу за подсказку темы очередного исследования», – подумалось мне, и я задался целью лично встретиться с хорошо законспирированным за бугром офицером спецназа, чтобы узнать детали грядущей люстрации из первых уст.

Сделать это оказалось более чем просто. Ровно через десять дней после 11 июня (официальной даты подписания анализируемого манифеста) я уже имел возможность пожать руку великому конспиратору со спецназовским прошлым и даже принять участие в дискуссии с самим Председателем Оргкомитета Совета национального возрождения Беларуси в рамках круглого стола по теме «Люстрация в Литве, Украине, Беларуси» на дискуссионной площадке Литовского Сейма под крышей Европейского информационного бюро. Его организаторами выступили Парламентская группа Сейма Литвы «За демократическую Беларусь» и Фонд содействия защите граждан (Вильнюс). На этом мероприятии полковник Бородач презентовал не только свой манифест, но и доклад «Перспективы люстрации в Беларуси». Представлены они был уже после того, как участники круглого стола поломали немало копий вокруг термина «люстрация» и обсудили практику ее проведения на примерах инквизиции, «великой чистки» времен Сталина, денацификации послевоенной Германии, маккартизма в США и проверки на благонадежность и лояльность в Литве, Украине …

О добросовестности и глубине просвечивания архивов НКВД-КГБ СССР свидетельствуют некоторые примеры: доклад по этой проблеме сделал член комиссии по люстрации при Сейме Литвы профессор **Альгимантис Урмонас** (Algimantis Urmonas). А от выступившего на дискуссии председателя Черниговского комитета по правам человека **Алексея Тарасова** некоторые участники упорно требовали привлечения к ответственности виновных в голодоморе…

Специально для наших читателей уточняю: ***люстрация*** *– от лат. lustrātio – очищение посредством жертвоприношений*. По своей сути она есть, как определяет толковый словарь иностранных слов, *«религиозный обряд, связанный с представлением об очистительной силе магических действий»*.

Наверное, более содержательным в этой связи будет привести определение люстрации из юридической энциклопедии, как *«особой процедуре проверки лиц, занимающих ответственные государственные должности, а также кандидатов на эти должности на предмет их принадлежности в прошлом к руководству коммунистических партий, службам государственной безопасности или на предмет сотрудничества с этими службами. Эта проверка проводится на основании специальных законов о Л. (приняты в 1990-1993 гг.), запретивших лицам, скомпрометировавшим себя сотрудничеством с тоталитарным режимом, занимать определенный перечень государственных должностей, в том числе избираться в органы представительной власти»*.

Позволю напомнить, что этой темой я интересуюсь давно. Для оценки деталей задуманной, планируемой и реально проведенной люстрации на постсоветском пространстве мне нет необходимости слушать заключения экспертов. В бытность народным депутатом СССР самому пришлось пройти кратковременное «люстрирование» на предмет соучастия в деле ГКЧП. Но самое главное – быть свидетелем не только наполеоновских планов о перспективных люстрации, озвучиваемых такими гигантами демократии как **Ладсбергис, Прунскене, Ельцин, Старовойтова**, но и их весьма скромных, в сравнении с обещанным и озвученным, итогов. Приведу только один факт: в Литве люстрация прошла уже тогда, когда поколение партийных функционеров, тесно сотрудничавших со спецслужбами в силу занимаемых должностей, ушло в политическое небытие.

Одного этого достаточно, чтобы крайне осторожно размахивать жупелом люстрации и больше думать над практическими последствиями угроз грядущей проверки на благонадежность нынешних слуг режима Лукашенко.

По Бородачу все просто: сидя за бугром, он лично через временно-самопальные электронные ящики принимает поток покаянных писем от офицеров спецслужб, силовиков и чиновников всех рангов и росчерком пера придает статус двойных агентов своевременно раскаявшимся. Параллельно проводится повальная проверка причастности более 90 тысяч граждан к фальсификациям выборов, а силовиков – на предмет фальсификации уголовных дел об исчезновении известных политиков…



Полковник Владимир Бородач. Фото из архива автора

Более подробно излагать алгоритм люстрации по Бородачу у меня нет желания, после того как я из уст полковника услышал о сути проекта специального закона о люстрации и подготовке ядра «хунвейбинов» для грядущего процесса из числа стипендиатов-калиновцев и студентов ЕГУ. Сколько из названной категории будущих прокураторов осилили сдачу зачета по основам гуманитарного права и способны более-менее складно написать заметку в оппозиционный боевой листок, докладчик скромно промолчал.

На этом можно было бы поставить точку. Но тогда у читателя не будет полной ясности в вопросе: *«Может нам нужна иная люстрация?»*

События самой новейшей политической истории Беларуси вне всякого сомнения убеждают в том, что люстрация нужна. И о ее грядущих особенностях и сути нынешние чиновники должны знать здесь и сейчас. Более того, кандидаты от оппозиции должны, на мой взгляд, включить ее в свою предвыборную программу. Но только не по версии полковника Бородача.

В доказательство необходимости публичного предупреждения чиновников о грядущей ответственности за содеянное свидетельствует не столько недавний опыт люстрации тех, кто сотрудничал со спецслужбами, и ее (как мы уже знаем, жидкий практический результат), сколько новые подходы и свежий взгляд к этой проблеме. Его я почерпнул из прошедшей дискуссии. К такому выводу прихожу, критически взглядом пробежавшись по самым свежим аргументам в пользу еще одного плюса в поддержку идей полковника Бородача. Небезызвестный политолог **Суздальцев** в статье «За призывами участвовать в «выборах» стоят следователи КГБ» предлагает: «Простому человеку надо просто не ходить на «выборы», чтобы не предоставлять властям возможность манипулировать его голосом».

Последуй массы за таким советом, Бородачу после ухода с политической сцены команды Лукашенко останется лишь руками развести: архивы спецслужб пусты, «просто не ходить на выборы» аргументов причастности к фальсификациям ничего не прибавило.

Белорусскому обществу, на мой взгляд, в анализе сложных проблем живучести отечественной диктатуры конспирологическая версия о вездесущности КГБ больше мешает в установлении истины. И долго будет препятствовать преодолению последствий диктаторского режима.

Вспомним опыт Литвы. Новая власть в этой стране вместо сведения счетов с агентами КГБ начала с того, что привлекла к уголовной ответственности тех, кто нарушил статью уголовного кодекса, карающую за фальсификацию подсчета голосов. Для этого в Литве имелось главное – политическая воля, солидарность общества.

В Беларуси таких условий пока нет. Зато есть в нашем уголовном кодексе Статья 357 ***«Заговор или иные действия, совершенные с целью захвата государственной власти»***.

1. Заговор или иные действия, совершенные с целью захвата или удержания государственной власти неконституционным путем, наказывается лишением свободы на срок от восьми до двенадцати лет.

2. Захват либо удержание государственной власти неконституционным путем наказываются лишением свободы на срок от десяти до пятнадцати лет.

3. Действия, предусмотренные частью второй настоящей статьи, повлекшие гибель людей либо сопряженные с убийством, наказываются лишением свободы на срок от десяти до двадцати пяти лет, или пожизненным заключением, или смертной казнью.

Примечание. Участник заговора или иных действий, совершенных с целью захвата или удержания государственной власти неконституционным путем, освобождается от ответственности по части первой настоящей статьи, если он своевременно и добровольно заявил о преступлении государственным органам и активно способствовал его выявлению.

Внимательно прочитав названную статью, и бородачи, и суздальцевы при желании могут убедиться: здесь и сейчас есть все основания для грядущего привлечения к ответственности массива госслужащих, реально виновных в совершении преступлений. И нет необходимости клеить пособникам режима во многом мифическое и часто недоказуемое сотрудничество со спецслужбами, угрожая будущим ограничением по службе на фоне реальной угрозы получить свои 15 лет строгого режима. Эту статью уголовного кодекса придумал сам режим Лукашенко. На свою голову. Оппозиционным кандидатам в ходе предвыборной агитации и озвучивания своих программ остается лишь публично посочувствовать большой массе чиновникам в том, что формулировка в уголовном кодексе не дает им надежды избежать ответственности за подобное деяние. Ведь не побегут же они в прокуратуру с доносом на самого себя. И раскаиваться в вертикаль не пойдешь.

В качестве теоретического обоснования неминуемой грядущей ответственности за совершенное государственное преступление можно и нужно напоминать также, что в послевоенной Германии вешали по приговору Трибунала в Нюрнберге тех, кто исполнял законы Третьего рейха, а надо было исполнять Конституцию Германии. В Конституции Беларуси указывается, что она имеет высшую юридическую силу, прямое действие и применяется на всей территории страны. Если закон противоречит Конституции, значит это не закон Республики, пусть его хоть десять раз примут в Палате и утвердят Президентом и внедрят в правоприменительную практику. Нельзя его исполнять в той части, в которой он противоречит Конституции.

Есть в настоящее время и сайт ***chinovniki.info***, куда внесены фамилии десятков тысяч должностных лиц. Дело за малым: всем обществом накапливать и систематизировать примеры, позволяющие против наиболее одиозных фигур поставить несмываемыми фактами штамп: «Подозревается в неконституционном удержании государственной власти».

Угрожать чиновникам положениями проекта закона о люстрации в редакции полковник Бородач на фоне реально действующего Уголовного кодекса – значит не уважать ни себя, ни избирателей.

КУЛЬТУРА

Стихи над Двиной

Приближение своего восьмидесятилетия мэтр витебской поэзии Давид Григорьевич Симанович встретил среди коллег и почитателей своего таланта.


Фото Валерия Голубцова

Этой знаменательной дате он посвятил Творческий вечер, достойный его яркой и оригинальной личности, который состоялся 23 июня в отделе по литературе и искусству Витебской областной библиотеки. Прошел он, как и следовало ожидать, бодро, живо и непосредственно. Его название было «Автопортрет на фоне города». Оно как бы подчеркивало тот огромный вклад в формирование собственного имиджа, который неустанно вносил и вносит витебский поэт.

О «городских сумасшедших»

Не раз в самом добродушном тоне и смысле называли таким образом Давида Симановича на вечере друзья и коллеги по поэтическому цеху. Сам же Давид Григорьевич прочел стихотворение, где рассказал о себе как о мамонте, который живет в палеолите, но пробился сквозь мерзлоту в наше время. Замечательный и величественный древний образ, с которым соотносилось постоянное обыгрывание имени поэта, сопоставляя его с библейским царем Давидом. Уже и непонятно, откуда пошло это обыкновение, то ли от самого мэтра, то ли от его коллег и соратников. Давид – это величественная, осевая фигура библейской истории, являющаяся архетипической, образцовой. Хотя общеизвестно, что «за глаза» друзья и коллеги Симановича называют его уменьшительно-ласкательно Додиком, и это имя уже придает зримые очертания имиджу «городского сумасшедшего». Так как же сочетаются библейский Давид и «свой в доску» Додик, прочно вписавшийся в городской пейзаж, ставший фактически неразличимым с ним, коренным, автохтонным персонажем? Ответ дал сам Давид Симанович, когда прочитал свои строки о том, как он видел в Витебске Пушкина, Маяковского, Шагала, и этим город принял его. Очевидно, все дело в полноте вживания в традиции «культурной столицы» Беларуси, когда поэт становится ее неотъемлемой частью, неотличимой от местного ландшафта. Возможно, что и в некоем метаисторическом видении, когда в силу своих природных данных, подкрепленных талантом поэтического воображения, человек ведет совершенно реальный диалог с величественными фигурами прошлого, давно переселившимися в Вечное Настоящее.

То, что Давид Симанович в день Творческого вечера принимал поздравления от представителей еврейской благотворительной организации «Хэсэд-Рахамим», являлось подчеркнуто символичным. Видимый контекст состоит в том, что поэт проделал невероятную работу для возрождения и развития еврейской культуры в нашем городе. Если же обратиться к сугубо символическому значению понятия «Хэсэд» в Каббале, оно означает «милосердие». На каббалистическом Древе Жизни это весьма высокая сфира, являющаяся миром святых, мистиков, подвижников и юродивых, растворяющих собственное Эго и рассудок в море божественной любви ко всему мирозданию. Тогда является чудо полной аннигиляции эгоистической природы и обретения самим человеком статуса «рожденного свыше». Вот вам и «городской сумасшедший»…

Чудо невиданное

Теперь о чуде в другом смысле. Всетаки изрядно импонировало, что «Автопортрет на фоне города» имел вид общественного, а не государственного мероприятия. Уютный зал отдела по литературе и искусству вместе с его замечательными сотрудницами едва смог уместить всех желающих. Хотя городские власти, при наличии желания, могли бы найти более просторное место. Конечно же, никто из иерархически значимых представителей городской власти на вечер не явился.

На это отсутствие контакта власти с интеллигенцией, у коей власть не учится, но которую постоянно пытается поучать сама, указывал один из выступавших на Творческом вечере, замечательный художник **Феликс Гумен**. Существуют, по его словам, положительные примеры взаимодействия власти и интеллигенции, как в Могилевской области. Но на Витебщине с представителями искусства, литературы, образования никто не считается. Приведя пример юбиляра, Феликс Гумен пожурил власть за одно очень знаковое упущение, вряд ли являющееся случайным: «*Стыд и срам, что Давид до сих пор не имеет звания Почетного гражданина города Витебска*». Еще художник отметил, что посылать на творческий вечер такого значимого для города поэта всего лишь специалиста по культуре – это позор.

Так давайте все-таки не допускать грубых исторических ошибок и воздавать каждому по достоинству! И учиться оптимизму и бодрости духа у нашего замечательного поэта.

Многих лет Вам, дорогой Давид Григорьевич, пробуждайте человеческое сознание и дух собственной поэзией и дополняйте автопортрет новыми красками! Их, можно быть уверенным, Вы еще создадите много в собственной творческой мастерской.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

НАЧАЛО

На прошедшей неделе в культурной жизни нашего города состоялось событие, об ожидании которого уже продолжительное время говорили в культурных кругах. Речь идет о закрытии XXIII концертного сезона Витебской областной филармонии, состоявшемся 19 июня, и обозначало оно не завершение, но, напротив, «новое начало».



В этот день состоялось первое выступление Симфонического оркестра, образованного на базе Камерного оркестра филармонии. И было оно настолько удачным, что не оставило никаких сомнений в том, что традиции симфонический музыки в нашем городе более уже никогда не прервутся, как это уже было ранее, у самых истоков надежд на культурное возрождение.

Хорошо забытое старое…

Мы говорим о «новом начале» потому, что, как известно, Симфонический оркестр в «культурной столице» уже имел место быть. Его создание пришлось на 1918 год, и просуществовал он три года. Работоспособность тех оркестрантов можно назвать фантастической, ибо 120 концертов в год – более чем значительная и говорящая сама за себя цифра. Оркестр был создан в атмосфере всеобщего духовного подъема, связанного еще с событиями Февральской революции, и воодушевления, охватившего местное отделение Всероссийского профессионального союза оркестрантов. Ощущение того спонтанного и никем не регулируемого духа свободы в то время, «когда Витебск был Парижем», вскоре ушло вместе с формированием новой цитадели государственности. Тот Симфонический оркестр, будучи не государственным, но общественным проектом, не смог существовать в новой системе государственных и экономических отношений и приказал долго жить.

Создание нынешнего Симфонического оркестра, напротив, является делом рук государства и стоит в ряду местных мегапроектов. На торжественных речах, предшествовавших самому выступлению, сверхактивно муссировалось имя председателя Витебского облисполкома **Александра Николаевича Косинца**. Именно ему, по словам выступавших, среди которых особо выделялась новоиспеченный начальник управления культуры Витебского облисполкома **Лариса Константиновна Оленская**, принадлежит главная заслуга в появлении оркестра на свет. Также не раз подчеркивалось имя нынешнего заместителя председателя Витебского облисполкома **Владимира Владимировича Терентьева**, занимавшего во времена формирования оркестра должность, на которой ныне находится г-жа Оленская. В общем, было понятно, что, в проекции зрения чиновничества, оркестр является тем же мегапроектом, созданным «во имя своё», как и новая Площадь или же пирамиды «Марко-сити». Однако само выступление нового оркестра развеяло весь неприличный официоз и отличалось широтой музыкального материала, непосредственностью переживаний различных музыкальных тем и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Возрождение состоялось

Тон всему, как и полагается, задавал художественный руководитель и дирижер **Владимир Анатольевич Белявский**. Очень скоро всем стало ясно, что этому молодому и исключительно талантливому музыканту удалось создать оркестр, который еще не раз всех будет приятно удивлять. Обращает на себя внимание разнообразие музыкальных миров, которых касался оркестр в день своего первого выступления. Это и бескрайняя стихия русского пространства в *«Посвящении»* **Александра Холминова**, и зажигательный *«Танец с саблями»* **Арама Хачатуряна**, переносящий слушателя в дикие горы Кавказа, и безудержный *«Кан-кан»* **Жака Оффенбаха**, раскрывающий мир монмартров и гарлемов во всем их поверхностном блеске, и вкрадчивая, затягивающая в себя мелодия *«Танца №2»* **Артуро Маркеса**, вовлекающая нас в страстную атмосферу латиноамериканского вечера, который не должен закончиться никогда. Если принять к сведению, что еще звучали произведения **Петра Ильича Чайковского**, **Иоганна Штрауса**, **Антонина Дворжака**, **Астора Пьяццоллы**, можно лишь выразить восхищение столь широкой музыкальной географией. При этом оркестр действительно представал в качестве единого организма, когда все знали свою задачу и были объединены единой дирижерской волей, «дошедшей» по каждого музыканта

А в конце программы, во время исполнения «Марша Радецкого», Владимир Белявский продемонстрировал свой незаурядный артистизм. Под звуки музыки и аплодисментов зрителей он поменялся с девушкой на ударных инструментах местами, предоставив ей бразды управления. Смотрелось действительно как крайне оригинальный сценический ход, добавляющий юмора, новизны и непосредственности.

После концерта у нас состоялся разговор с доцентом кафедры хорового дирижирования и вокала УО "Витебский государственный университет" **Борисом Гавриловичем Кожевниковым**, который подтвердил нашу высокую оценку начала деятельности Симфонического оркестра: «*Город должен жить не только «легкими» жанрами, это не есть основа культуры, но и мировым классическим наследием, обеспечивающим совершенство воспитательного процесса всей нации. Талантливый, умный дирижер создал замечательный Симфонический оркестр, деятельность которого станет жемчужиной культурной жизни нашего города*».

Добавим, что, если первый Симфонический оркестр, созданный в постреволюционные годы, насчитывал 60 человек, в составе нынешнего оркестра пока 33 музыканта. Их количество планируется увеличить до сорока, чтобы было доступно исполнение концертной программы любой сложности.

Аркадий КАРЛОВ



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

ИЗ КНИГИ «СЛАВНОГО ВРЕМЕНИ ГОД ГЕРОИЧЕСКИЙ» (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА НА ВИТЕБЩИНЕ)

ФРАНЦУЗСКИЙ ИНТЕНДАНТ

Почти все время с начала оккупации Витебска и до его освобождения (три с половиной месяца) провел в городе главный интендант французской армии маркиз Амедей де Пасторе (1791-1857).



Жан Огюст Доминик Энгр «Амедей-Давид, граф де Пасторе»
Фото http://www.wikipaintings.org

Это был совсем еще молодой человек, в будущем достаточно известный во Франции писатель и общественный деятель. Он был сыном маркиза **Эммануила де Пасторе** (1755-1840) – министра Людовика XVI, эмигрировавшего во время террора и вернувшегося во Францию в 1795 г. Будучи профессором Французского колледжа, маркиз во времена Наполеона I стал сенатором, однако по-прежнему оставался ярым приверженцем **Бурбонов**. Во время царствования **Людовика-Филиппа** Эммануил де Пасторе стал одним из самых видных членов легитимной оппозиции этому королю. Мать будущего витебского интенданта – **Аделаида Пикатори де Вофрелан** (1765-1843) – происходила из Марселя, в Париже была известна своей активной благотворительной деятельностью. Она первая основала в столице детские ясли и на протяжении нескольких лет оказывала им большую поддержку. Благодарный Париж поставил ей памятник-бюст в зале заседаний управления приютов.

Амедей был старшим сыном супругов де Пасторе. Он получил отличное домашнее образование, с детства писал стихи. Вернувшись из России после бесславного похода, он издал поэму ***«Трубадуры»***, в 1818 г. – поэму ***«Нормандцы в Италии»***, в 1824 г. – ***«Элегию»***, а в 1929 г. – историческое сочинение о падении греческой империи. Кроме этого, маркиз де Пасторе написал еще несколько исторических романов. После отречения Наполеона он служил при дворе Бурбонов, в 1830 г. вышел в отставку и сделался очень близким человеком претенденту на французский престол **Генриху V**. Последний настолько доверял маркизу, что поручил ему заведовать своими имущественными делами. Позднее де Пасторе присоединился к **Наполеону III** и стал сенатором второй империи. Он являлся действительным членом Академии изящных искусств, что говорит о его признании как литератора. Высокую оценку историческим работам Амедей де Пасторе дал, например, **Оноре де Бальзак,** который в письме к нему написал: *«Когда думаешь о том, сколько было издано книг, ставивших своей задачей уточнить путь следования* ***Аннибала*** *через Альпы <…>, приходится только удивляться, господин маркиз, что мы с таким пренебрежением относимся к новой истории. Важнейшие моменты ее покрыты мраком неизвестности, и самая отвратительная клевета поливает грязью имена, которые следовало бы чтить. <…> Вы и я, мы оба, каждый по-своему, изучали великий и прекрасный образ* ***Екатерины Медичи*** *и пришли к одному и тому же выводу. Вот почему я подумал, что мои исторические труды об этой королеве мне следовало бы посвятить писателю, который столько времени занимался историей Реформации, и что в глазах всех это будет знаком моего уважения к личности и чувствам человека, верного монархической идее, тем более ценным, что в наши дни ей редко воздают должное».*

Кроме того известно, что именно в типографии Бальзака в 1828 г. была напечатана историческая работа де Пасторе ***«Герцог де Гиз в Неаполе, или Заметки о революциях в этом государстве в 1647 и 1648 г. г.»*** Упоминает о бывшем французском интенданте в Витебске и **Андре Моруа** в своем романе ***«Прометей, или Жизнь Бальзака»***. Вот отрывок из него: *«****Каролина Марбути****, <…> продолжала писать под псевдонимом Клэр Брюн автобиографические романы. В романе «Ложное положение» она повествовала о горьких разочарованиях, пережитых в Париже провинциалкой, выдающейся женщиной. Связь с маркизом де Пасторе (дворянином, преданным претенденту на французский престол Генриху V, который сделал его своим поверенным во Франции), внушила писательнице замысел другого произведения – «Маркиз де Пресье, или Три эпохи». Развязка этой авантюры была скандальной. Амедей де Пасторе доверил своей любовнице хранение ларца, в котором он держал под ключом компрометирующие его бумаги – неоспоримые доказательства его легитимистских происков. Не сделала ли Каролина в конце угасающей любви эти документы орудием своей мести? Многие тогдашние мемуаристы утверждают, что она продала ларец луи-филипповской полиции. В своем интимном дневнике, сумбурном и страстном,* ***Клэр Брюн*** *отвергает обвинение в шантаже. По ее словам, она хотела только взамен пылких писем любовника получить денежное возмещение за разрыв. Как бы то ни было, история с ларцом дискредитировала госпожу Марбути и обратила ее в авантюристку».*

Упоминается бывший французский интендант в Витебске в книге ***«Хроника русского»*** известного российского государственного деятеля и историка **Александра Ивановича Тургенева** (1784-1846). Этот человек был близок многим представителям русской и иностранной науки и литературы. **Н. Карамзин, И. Дмитриев, П. Вяземский** были его друзьями. Тургенев принимал участие в трудах и судьбах **К. Батюшкова, А. Пушкина, Е. Баратынского**. Именно Александр Тургенев отвез тело Пушкина из Петербурга в родовую усыпальницу Святогорского монастыря. Его письма, по словам **И. Срезневского**, *«одна из драгоценностей нашей литературы, и по разнообразию и богатству данных, в них отмеченных более или менее живо и верно, и по их содержанию, по мыслям, чувствам, в них высказанным, по литературному достоинству»*. В «Хронике русского» объединены все письма А. Тургенева, посылавшиеся им в Россию из заграничных странствований и увидевшие свет в русских журналах в 1827-1845 г. г. Название этого сборника было дано А. Пушкиным при их публикации в журнале «Современник».

А. де Пасторе по горячим следам, скорее всего, зимой 1813 года написал и опубликовал свои воспоминания о русском походе Великой армии. Они охватывают период с начала войны до ее окончания. В них автор дал характеристику французской армии, описал движении ее от Вильни до Москвы, довольно подробно коснулся работы временного правительства на оккупированной территории – именно ему, в первую очередь, подчинялась служба французских интендантов. Без прикрас рассказано о бое под ***Красным***, отступлении армии через ***Ляды, Дубровно, Оршу*** и ***Борисов***, о переправе через Березину у Борисова. В мемуарах значительное место (около двух третей) уделено пребыванию маркиза в Витебске в июле-октябре.

Впервые воспоминания А. де Пасторе о 1812 годе на русском языке в переводе с французского были опубликованы в 3-й книге 12-го номера журнала ***«Русский архив»*** за 1900 г. с примечаниями известного историка **П. Бартенева**. И в том же году в несколько сокращенном варианте их поместил **П. Щукин** в 5-й части своего широко известного издания ***«Бумаги, относящиеся до Отечественной войны 1812 года»***. В юбилейный год отрывки из воспоминаний де Пасторе были включены в 1-3 части сборника ***«Французы в России»***. И, наконец, в 1916 г. ту часть воспоминаний, которая относится к Витебску, опубликовал в своем собственном переводе с французского в 3-м выпуске сборника Витебской ученой архивной комиссии ***«Полоцко-витебская старина»*** ее член, граф **Константин Аполлинарьевич Хрептович-Бутенев** (1848-1933).

Деятельность де Пасторе в Витебске была достаточно успешной. За несколько месяцев оккупации города в нем, под непосредственным руководством молодого интенданта, были созданы большие запасы продовольствия, одежды и вооружения. Однако всем этим французы в дальнейшем не воспользовались, все собранное ими в Витебске впоследствии досталось русским войскам.

Оценка деятельности маркиза была разной: Наполеон им был доволен, некоторые из военачальников – нет. К числу последних относился, например, граф **Вильгельм Баденский** (1790-1859). Он командовал стоявшей некоторое время в Витебске баденской бригадой, входившей в 9-й корпус маршала **Виктора**. Сам граф расположился в доме отставного генерала **Чорбы**, которому, кстати, принадлежало имение в предместье города – ***Лукишках*** (ныне это место, где на проспекте Черняховского располагается гостиница «Ветразь», родильный дом и спортивный комплекс ДЮСШ). Вильгельм Баденский вообще был чрезвычайно удивлен, увидев на столь ответственном посту такого юного и неопытного человека. В своих воспоминаниях он описывает главу французской интендантской администрации в городе заносчивым и самонадеянным человеком. Он рассказал, что с наступлением холодов баденская бригада очень нуждалась в теплой одежде, имевшейся в изобилии на витебских складах. Но, несмотря на усиленные просьбы, Пасторе в выдаче ее постоянно отказывал, причем самым грубым образом. Когда спустя несколько месяцев они оба встретились на Березинской переправе, Вильгельм Баденский справедливо укорял де Пасторе за эти отказы, ибо, по его мнению, теплая одежда могла бы многих спасти от смерти. Самое удивительное, что четыре года спустя де Пасторе «имел наглость» обратиться к Вильгельму с просьбой похлопотать за него о том, чтобы ему дали баденский орден, в чем граф с негодованием, естественно, отказал.

Воспоминания Амедея де Пасторе в настоящее время являются ценнейшим историческим документом, рассказывающем об истории нашего края во время Отечественной войны 1812 года.

АВТОРУБРИКА

ОСМОТРИСЬ

С 1 июля в Беларуси изменится процедура технического осмотра в рамках государственного техосмотра. Изменится он потому, что вступает в силу новый нормативный акт, который называется Техническим кодексом установившейся практики. Такие кодексы все чаще, вступая в силу, начинают регулировать подробные аспекты нашей жизни, и вот именно этот устанавливает, как и что должно быть в автомобиле прекрасно, чтобы эксперт выпустил ваш автомобиль на дорогу.

Технический кодекс установившейся практики «Государственный технический осмотр транспортных средств. Порядок проведения проверки технического состояния транспортных средств» (ТКП 309-2011 (02190) разработан непосредственно с участием УП «Белтехосмотр» и разъясняет многие двусмысленности, существовавшие ранее в СТБ, которым непосредственно руководствовались на станциях.

Вот несколько примеров.

Если ранее вас заставляли снять все наклейки, то теперь некто будет пытаться прочитать или понять смысл вашей наклейки с 10 метров (так и написано) с высоты 1.6 метра (видимо – средний рост работников техосмотра). Таким образом мелкая наклейка на бампере «Луку – на муку!» пройдет техосмотр, а широкая и крупная наклейка «BY» – нет, поскольку, цитирую, *«является препятствием в дорожном движении»*.

Проплешины в краске теперь будут измерять кружочками. Согласно требованию, если проплешина одна, то ее придется закрасить, если в нее можно вписать окружность диаметром 5 сантиметров. Однако уже из интервью с работниками станции видно, что математики из них никакие, и они путают вписанные и описанные окружности: «Не вписалось (повреждение в круг) – придется приехать на повторную проверку после его устранения, – пояснил **Василий Аверков**». Хотя, подчеркиваю, это круг надо вписывать в повреждение.

Конечно, надо читать данный ТКП на предмет описания, что такое «покрытие», но, к сожалению, текста кодекса в интернете нет, а обращение за текстом у нас в стране платное. Скорее всего, для того чтобы граждане не сильно умничали. Но если судить из формулировок, представленных в интервью с экспертами, то дырочку и плешь в краске достаточно закрасить гуашью, и она станет «с покрытием». При этом сам ТКП поясняет, что до 33% процентов автомобиля могут быть другого цвета, так что перед техосмотром можете смело красить недокрашенные участки любой гуашью на выбор.

Кстати, требование читать ТКП не безосновательное: помните, что согласно Директиве №2 Президента Республики Беларусь, чиновникам запрещено самовольное толкование нормативных актов, а простым гражданам – разрешено. Таким образом, если Вас не устраивает какое-то ограничение, которое Вам пытаются вменить работники техосмотра, смело требуйте у них Технический кодекс установившейся практики «Государственный технический осмотр транспортных средств. Порядок проведения проверки технического состояния транспортных средств» (ТКП 309-2011 (02190) и просите показать то место, где ваше ограничение прописано. Возможно, они еще сами (*пример в статье приведен*) не разобрались в требованиях Кодекса, а возможно, рядом с требованием прописаны и способы обойти ограничение.

Хотя действия, направленные на улучшение жизни граждан не могут не радовать. Поэтому – удачи на дорогах.

Вячеслав УРБАН



НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

О БРАТСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ВИТЕБСКА

В современном мире сохранилось не так много древностей, как могло бы показаться. А уж древних произведений искусства – и того меньше.

Старая легенда рассказывает о том, как в Витебске в 1239 году благословляли на брак **Александра Невского** и полоцкую княжну **Параскеву**. В их честь вынесли из церкви Благовещенья икону Матери Божьей Одигитрии Полоцкой. Уже тогда к ней было очень трепетное отношение. Может, потому что происхождение иконы терялось в раннехристианских временах. Когда-то, по преданию, написал эту икону с натуры сам **апостол Лука**. В 1579 году, во время войн с **Иваном Грозным**, икона исчезнет из Беларуси. Следы её неожиданно проявятся уже в веке двадцатом. Решением Министерства культуры России в 2009 году икона Полоцкой Божьей Матери работы XII столетия была передана *«из фондов Государственного Русского музея в церковь Александра Невского в коттеджном посёлке Княжье Озеро Московской области»*. Не поверили специалисты Русского музея в авторство Святого Луки и обозначили двенадцатым веком написание этой иконы.

Зачем художники нужны городу

Судя по сохранившимся обрывкам сведений, в Витебске существовали мастера самых разных специальностей. В том числе и специальностей художественных. Надо же было как-то оформлять праздники и дома, княжеский дворец и рыцарские залы. Кто не верит в существование рыцарской культуры в нашем городе, пусть внимательно посмотрит на остатки Витебского замка на чертеже Витебска XVII века. Даже остатки впечатляют! И пусть обратят внимание на подъемные мосты «на цепях», на описания оружия. А оно тогда делалось не только функциональным, но и, простите за банальность, красивым. Пусть представят себе уровень городских праздников, если жил вместе со всей семьей здесь, не много ни мало, сам «король Великого княжества Литовского». Город был одним из самых больших и богатых в ВКЛ, в нем кипела жизнь. Торговля и ремесленное производство приносили огромные прибыли.

Естественно, развивалось и искусство рекламы. Надо же было пометить точки специализированного производства и торговые площади! Эту роль издавна выполняли рекламные вывески и щиты. Над воротами ремесленных мастерских возвышались ажурные гербы братств. Возле каждой лавки, корчмы, типографии или мастерской висела индивидуальная шильда. Естественно, с изображением продукции или услуги для неграмотных и красивым шрифтом – для образованных. Над Ратушей и домами богатых горожан гордо развевались штандары и поворачивались навстречу ветру металлические флюгеры. Церкви и костёлы сияли витражами, орнаментами, фресками и иконами. И в существовании специалистов по художественному оформлению всех городских потребностей в Витебске может отказать только неграмотный ученик.

Братство святого Луки

Все профессионалы вольных городов (городов с магдебургским правом) делились на профессиональные братства. Естественно, с очень большой вероятностью, здесь был и цех (братство) художников, объединявший живописцев, скульпторов и печатников. Во всей Европе братства художников посвящались их главному патрону – Святому Луке. Именно он, как уже вспоминалось ранее, впервые – с натуры! – написал портрет самой Девы Марии!

Доподлинно известно, что в Нидерландах, чтобы стать членом этого цеха, необходимо было, чтобы художник был гражданином города и имел собственное жильё с мастерской. Во времена экономической нестабильности членство в братстве обеспечивало некоторую уверенность за счет продвижения местных мастеров на своем рынке, исключало недобросовестную конкуренцию и позволяло набирать учеников. Братство обеспечивало контроль качества и даже ставило свою печать на лучших образцах. Именно такие знаки позволяли покупателям услуг иметь гарантию качества и профессионализма, соответствия общепринятому во всей Европе художественному стандарту. Обязанностью братства по отношению к своим членам была забота о них в случае болезни или настоятельной необходимости, а также обеспечение ритуальных услуг при похоронах.



Икона Матери Божьей Одигитрии Полоцкой

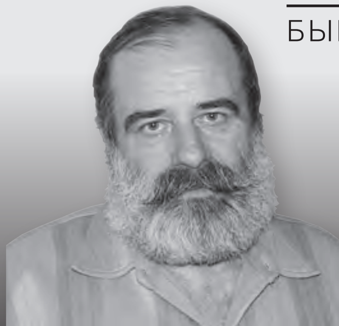
Если во всей Европе был высокий спрос на картины, можно предположить, что и здесь не отставали от моды. По крайней мере, художники в обязательном порядке подвизались в ниве художественного воплощения заслуг и достоинства предков заказчиков. Так что заказы на портреты, часто посмертные, были одной из их обязанностей. Не каждый заказчик мог воспользоваться услугами **Тициана** или **Ван Эйка**, как **Радзивилы**, но каждый хотел иметь в доме галерею прославивших свой род предков. И суровые лица рыцарей и героев до XX столетия украшали дворцы, усадьбы и даже скромные дома шляхтичей Витебщины.

Великое княжество Литовское в те времена не сильно отличалось от Нидерландов. Это был мощный и цветущий край, прибежище свободы, благосостояния и толерантности. А доподлинно известно, что в Антверпене, который тогда по размерам мало отличался от Витебска, в 1560 году жили приблизительно 300 художников. Это, не считая внецеховиков и портачей. Все это при том, что меценатство в Антверпене еще не было развито. Витебская история также имен меценатов не сохранила. Не рассчитывали витебские художники и на доходные предложения аристократии. Члены Братства Святого Луки несли по жизни не только гордое звание, но и евангельскую бедность. Бывало: картины продавались оптом за цену, которая не окупала даже красок. Поэтому даже известные художники никогда не отказывались от рисования рекламных щитов и орнаментов в интерьерах…

Брэнд города

Старые цеховые привычки мастеров Беларуси где-то дожили даже до конца XIX века. Позже эти традиции заменило промышленное производство. И только мастера братства святого Луки от Средневековья продолжают нести крест прославления Родины старыми, как мир, художественными средствами. Не глядя ни на экономические сложности, ни на безразличие властей. Они, как никто из других профессионалов, готовы платить деньги, равные издержкам крупных предприятий, за аренду своего рабочего места. Чтобы иметь возможность работать. Потому что они помнят, что именно их предшественники расписывали церковь Благовещения изображениями **Ольгерда** и **Иулиании**, **Невского** и **Параскевы**. К этому цеху принадлежали **Шагал** и **Заборов**. В нем работают современные мастера. Они – это на сегодняшний день единственный брендовый знак города Витебска в мире. Забудутся имена магнатов и правителей. Быть может, уйдут в небытие и имена художников. Но они знают, что именно по их произведениям будут судить об эпохе.

БЫВАЛИНКИ КАСТУСЯ СЕВЕРИНЦА



Взялся писать о цензуре в былые советские времена. И тут под руку подвернулись воспоминания Василя Быкова «Долгая дорога домой».

НУТРЕЦ

«Похоже, в стране махнули руководящей рукой на экономику, промышленность, на дальнейший подъём сельского хозяйства и взялись за любимый конёк – поднимать идеологию. По поводу идеологии проводились пленумы всех уровней, творческих союзов; редакции и издательства укреплялись выпускниками Высшей партиколы и Академии общественных наук. Невероятных размеров достигли Глав- и обллиты, списки запрещённых тем и сведений приобрели толщину телефонных справочников. В редакциях и издательствах главным человеком стал цензор, который придирчиво щупал каждую строчку и при нарушении докладывал наверх, чтобы оперативно сделать оргвыводы. Пропагандистским аппаратом было изобретено ёмкое и универсальное обозначение: ***идеологическая диверсия****…»*

И вспомнилось прикольное словечко *«нутрец»*, любимое держимордами от литературы и журналистики.

Конкретные примеры, которые помню, поражают своей абсурдностью, дуростью. В Поставской райгазете областной витебский цензор Иван Мандрик отыскал крамолу в невинных стихотворных строчках:

Стрекозы, словно вертолёты,
Кружат над нашим городком…

– Вы что, на вражескую разведку работаете?! – распекал он редактора. *– Это ж прямая «наводка» на базирование вертолётного полка под райцентром.*

Ну, чистый нутрец! Зато вот такое умопомрачительное виршеплётство студента-филфаковца по фамилии Казак запросто отправлялось на первую полосу:

Вхожу в Мавзолей, свои думы листая,
О чём я вождю доложу?
Владимир Ильич, если можете, встаньте,
А я вместо вас полежу…

Особенно умиляет вот это: «если можете».

Ну-ну...

Как-то репортёры Витебской областной телестудии Серёжа Буткевич и Володя Мартынов в две руки написали сценарий репортажа для очередного советского праздника, предполагавшего, как водится, и демонстрацию трудящихся. Текст был отправлен в обллит. Вскоре оба два предстали пред бдящим идеологическим оком.

– Что, архаровцы, нутреца решили мне подсунуть? – *мрачно встретил их Мандрик.*

– В чём дело, Иван Адамович? Ни сном, ни духом, – приняли пионерскую стойку известные студийные пересмешники, чьи приколы и подначки ни для кого не являлись секретом и до поры, до времени сходили им с рук.

– А это что? «Монолитной колонной входят на площадь Ленина работники радиозавода…» Что, я вас спрашиваю? – стальные нотки в голосе звучали угрожающе. *– Прекрасно знаете, что производственное объединение «Монолит» запрещено к упоминанию в открытой печати, а всё туда же…*

– Давайте напишем «стройными колоннами», – предложил компромисс Буткевич.

– Ну вот, можете, если захотите, – смягчился цензор. *– Но, чтоб в последний раз…*

В последний раз не получилось. Совсем скоро на стол к цензору попал очередной «нутрец» от Серёжи Буткевича. Если память мне не изменяет, был он посвящён повальной эмиграции в Израиль. Серёжу уволили с треском с формулировкой «за одноразовое нарушение, повлекшее за собой необратимые последствия для производства…»

...Оно, конечно, может я и не прав, но иной раз, скитаясь по Интернету, просматривая периодику, нет-нет, да и грустно вздохну о недоброй памяти цензорах. Не в смысле идеологии и охраны гостайн, а тем более удушения свободы слова.

Упаси и сохрани, как говорится.

А в том смысле, что уж слишком много у нынешней пишущей и вещающей братии языковой неряшливости, моральной разнузданности, какой-то убогой прямолинейности, без «нутрецов»...

ЕВРО-2012: МНЕНИЕ ОЧЕВИДЦА

Вот смотрю я на трибуны украинских стадионов и не могу понять: как так случилось, что всего за несколько лет мы сменили кожаные куртки и «кепки-воровки» на футболки и бейсболки сборной, а семечки на дудки, шарфы и флаги? Подумалось: наверное режисеры телетрансляций настолько суперпрофессиональны, что обладают даром находить среди серой массы одного-двух действительно ярких болельщиков.





Помню, раньше всегда с замиранием сердца смотрел матчи чемпионата Англии. Особенно приятно было наблюдать за болельщиками команд: родители с маленькими детьми, все с клубной атрибутикой, никаких тебе пьяных на трибунах... Все думал: когда же у нас такое будет?

А случилось это раньше, чем казалось. Чемпионат Европы по футболу открыл для меня совершенно другую Украину. Усталые, истощенные политическими катаклизмами и экономической нестабильностью украинцы чудесным образом преобразились. Футбол зажег и изменил их в корне. Всего за несколько недель...

Решил убедиться, что все это не хорошо срежиссированный спектакль для иностранцев и СМИ (кто-то пустил слух о том, что правительство Украины приказало национальным телеканалам освещать Евро только в позитивном ключе). Пошел в фан-зону. Вроде, все по-настоящему. Поют, танцуют, братаются, пьют пиво, обмениваются футболками, поддерживают любимые команды. После окончания матча еще долго не расходятся. С удивлением наблюдаю, как, не зная языка, общаются между собой украинцы и португальцы. Что-то доказывают друг другу, в результате – дружеские объятия и фото на память. В центре фан-зоны – двадцатиметровая сцена УЕФА, как НЛО. УЕФА приземлилось. Напоминает визит с другого мира/галактики. Футбол объединяет.

Отправился на стадион. Караул! Глаза разбегаются от флагов, символики, шарфов, разрисованных в национальные цвета мужчин, девушек, детей, пожилых болельщиков... Хором поют гимны своих и чужих сборных. Все сменилось в одночасье...

Ладно. Львов всегда был ближе к Европе – даже чисто географически. А что же другие города? Да то же самое. Круглосуточное футбольное сумасшествие. И что все еще непривычно – без какой-либо агрессии. После двух расистских скандалов в Польше и избиения русскими болельщиками польских стюартов, думаю, не одна сборная пожалела о том, что не поселилась в Украине. А иностранные СМИ не перестают нахваливать чудо-страну, страну-открытие... Даже Английская футбольная ассоциация уже направила официальную письменную жалобу на телеканал BBC, который пугал болельщиков расизмом и насилием в Украине.

А еще приятным для меня открытием стало то, что в Украине быстрыми темпами развивается каучсерфинг. Странное слово, которое переводят, как «путешествие по диванам». То есть, чтобы не платить «грабительские» 80-100 евро за ночь в хостеле (который обычно стоит не более 10 евро) или выбрасывать огромные деньги за номер в отеле, можно в сети Интернет на специальном сайте, как оказалось, запросто найти предложение бесплатного ночлега. Безвозмездно. То есть, даром.

Обидно только, что потом, после окончания Евро, когда поутихнут эмоции и пройдет эйфория от футбольного праздника, правительство Украины припишет себе все то позитивное, что случилось на Евро. Но мы-то знаем, кто чего стоит. То ли еще будет...

Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов.
Фото автора

ИЗВЕСТНЫ СОПЕРНИКИ БЕЛОРУССКИХ КЛУБОВ

На этой неделе определились соперники белорусских клубов в первом и втором квалификационных раундах Лиги Европы. Стал известен и оппонент БАТЭ в Лиге чемпионов.

Соперником «Шахтера» стал австрийский клуб «Рид». Первый матч команды сыграют в Солигорске 19 июля. Ответный матч состоится 26 июля. В прошедшем чемпионате Австрии «Рид» занял всего лишь шестое место. В Лигу Европы попал благодаря удачному выступлению в Кубке страны, где дошел до финала.

Новополоцкому «Нафтану» досталась сербская «Црвена Звезда». Первый матч между ними пройдёт также 19 июля. Игра состоится в Витебске, на ЦСК. А 26 июля команды проведут ответный поединок в Белграде. По итогам завершившегося чемпионата Сербии «Црвена Звезда» является серебряным призёрам. Кроме этого, клуб обладает Кубком Сербии.

Соперником «Гомеля» в первом квалификационном раунде Лиги Европы стала команда, представляющая Фарерские острова – «Викингур». В сезоне 2011 года эта команда заняла 3-е место в чемпионате своей страны. Первую игру гомельчане проведут на выезде 5 июля. Ответный матч – в Гомеле 12 июля.

Первым оппонентом БАТЭ в нынешней еврокубковой кампании станет сильнейший клуб Македонии – «Вардар» из Скопье. Матчи 2-го квалификационного раунда состоятся 17-18 и 24-25 июля. Известно, что стартуют «желто-синие» в Борисове.

СТАРТ ИГР КХЛ – 4 СЕНТЯБРЯ

В этот вторник, 26 июня, на специально созванном брифинге вице-президент по хоккейным операциям КХЛ Владимир Шалаев представил календарь чемпионата КХЛ сезона 2012/2013.

В новом сезоне каждая команда проведет 52 матча, сыграв с каждым из соперников по два матча (дома и в гостях), а также два дополнительных матча с одной из команд. Минское «Динамо» проведёт их с рижскими динамовцами. Первые три матча этого сезона минчане проведут на выезде. Сначала «зубры» отправятся в гости к «Нефтехимику» (6 сентября), следующая игра – с «Ак Барсом» (8 сентября), потом – с «Салават Юлаевым» (10 сентября). Первый же домашний поединок состоится 13 сентября: «Динамо» сразится с новичком лиги – братиславским «Слованом».

Начнется же чемпионат 4 сентября матчем за «Кубок «Локомотива» (до этого сезона разыгрывался «Кубок Гагарина», но в связи с трагической гибелью в прошлом году ярославского «Локомотива» было решено переименовать турнир). В Москве встретятся финалисты плей-офф-2012 – «Динамо» и «Авангард». 7 сентября матчей в КХЛ не будет – этот день объявлен днем памяти по трагически погибшей ярославской команде.

Запланировано, что два матча регулярного чемпионата между московским «Динамо» и СКА пройдут в Нью-Йорке 19 и 20 января. Пятый «Матч звезд КХЛ» пройдет в двухдневном формате и состоится 12-13 января в Челябинске. Начало игр плей-офф запланировано на 20 февраля. Все матчи этой стадии будут проходить до четырех побед. Седьмой матч финальной серии может состояться 19 апреля.

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ

РАЛЛИ-РЕЙД НА ДРЕТУНЬСКОМ ПОЛИГОНЕ

В выходные, 23-24 июня, на заброшенном полигоне под Полоцком после шестилетнего перерыва возродились белорусские ралли-рейды.

На старт бахи «Дретунь» в категориях Спорт и Рейд вышло 16 экипажей внедорожников. Победителем в Т-1 (Спорт) стал российско-белорусский экипаж **Сергея Савенко** и **Алексея Осмоловского**, в категории Т2 (Рейд) победу праздновал уже чисто российский экипаж в составе **Максима Талли** и **Виктора Крюкова**.

Не все гонщики как следует разобрались с правилами соревнований, в итоге получали совершенно ненужные штрафы: например за то, что раньше времени приезжали на старт.

К сожалению, отлично подготовившим сами соревнования организаторам не удалось сделать их зрелищными для болельщиков. На будущее (а оно у бахи «Дретунь» обещает быть интересным) стоит позаботиться и о зрителях.

Вадим СОСНИН, фото автора



ГАЛЕРЕЯ МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО



«ВИТЕБСК. ВХОД СО ДВОРА»

Именно такая афиша висела на двери Витебского художественного музея в день открытия выставки Дмитрия Горолевича и Андрея Духовникова. И указывала она совсем не направление входа в выставочный зал, а касалась ракурсов взгляда витебских художников на свой город.

А. Духовников
«Старые дома на улице Суворова»

Тема Витебска для обоих художников не случайна и является одной из основных в их творчестве. Но Витебск на живописных полотнах **Дмитрия Горолевича** и в графических листах **Андрея Духовникова** выглядит далеко не празднично и лишён каких бы то ни было примет респектабельности, официозности, внешнего лоска. В работах художников не увидишь ставших сегодня привычными для города больших открытых пространств, широких проспектов и даже главных улиц города. Не встретишь здесь и хорошо знакомых архитектурных доминант центральной части Витебска – ратуши, восстановленных храмов, популярных элементов городской застройки, запечатлённых на многочисленных картинах и фотографиях. Но зато в работах Д. Горолевича и А. Духовникова отображена именно та часть Витебска, в которой сохранился настоящий дух и колорит этого уникального места. На композициях мы видим одноэтажный и двухэтажный, преимущественно кирпичный Витебск начала и середины прошлого века. Лирический, камерный и провинциальный (ах, как мы боимся этого сегодня!). Здесь ощущаешь дыхание времени и истинный масштаб нашего города. Здесь непременно встречаешься с историей и памятью о былом. Здесь ещё можно погрузиться в воспоминания о городе Шагала и даже поразмышлять о почти утраченном сегодня Витебске 1960-70-х годов. Витебске, от которого с каждым годом нашим потомкам остаётся всё меньше и меньше...

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения, фото автора



Д. Горолевич «Витебск. Улица Леонова»

Д. Горолевич «Витебск. Март»



ЕВРО-ДАЙДЖЕСТ

Итак, ЕВРО-2012 в самом разгаре. Продолжаем знакомить Вас с наиболее интересными событиями, связанными с чемпионатом Европы по футболу, который в это время проходит в Украине и Польше.

21 июня в Одесском морском вокзале начала работу фан-зона Евро-2012. Болельщики могут наблюдать трансляцию матчей на экране размером 5х9 м, находясь не только на площади у Морвокзала, но и с Потёмкинской лестницы и Приморского бульвара. Помимо прямой трансляции футбольных поединков, предусмотрен ряд других мероприятий: чемпионат Одессы по мини-футболу, кибер-футбол, настольный футбол и многое другое. Каждое утро с 11:00 до 12:00 часов в фан-зоне будет проводиться утренняя гимнастика, а вечером с 19:00 до 21:30 – шоу-программы.

* * *

Большой популярностью среди посетителей игр Евро-2012 пользуется футболка с ироничной надписью о Донецке «Now I fear nothing, I've been to Donetsk» («Теперь мне ничего не страшно, я был в Донецке»). Донецкий дизайнер **Диана Берг** хотела придумать сувенир, имеющий прямое отношение к родному городу, и решила творчески подойти к негативному стереотипу, навеянному британскими СМИ. Футболка с оригинальной надписью уже стала темой дискуссий в Интернете. Ее противники уверяют, что такой сувенир только усилит предвзятое отношение к Донецку и его жителям. А сторонникам эта идея нравится, вот только оценить ее могут лишь люди с хорошим чувством юмора, сожалеют они.

* * *

22 июня на площади Ленина в Днепропетровске открылся фан-фестиваль. Кроме просмотра матчей тут, в специальной зоне, мини-футбольный турнир проведут 22 команды любителей. Победитель этих соревнований поедет в Киев, где четыре команды (из Ялты, Киева и Одессы, где также проходят фан-фестивали) сыграют в финальном турнире, главным призом которого станет автомобиль.

* * *

Главный тренер сборной Италии **Чезаре Пранделли** сдержал свое слово и после выхода команды в четвертьфинал Euro-2012 пешком отправился в ближайший к базе команды монастырь. Ночная прогулка протяженностью 21 километр заняла у наставника и членов тренерского штаба три с половиной часа. Монахи оказали итальянцам теплый прием. Обратно Пранделли вернулся в 7 утра уже на машине.

* * *

В Украине во время групповой стадии турнира Евро-2012 работали делегации полицейских из 9 стран, в состав которых вошли 89 иностранных офицеров. В Донецке и Киеве работали 16 английских полицейских, а во Львове и Харькове порядок контролировали 16 правоохранителей из Германии. В Киеве постоянно работала делегация полиции из Швеции в составе 11 человек, а в Харькове – 12 нидерландских полицейских. Дания и Португалия выслали по 8 полицейских во Львов и Харьков, Франция – 7 полицейских в Донецк и Киев, Польша – 5 офицеров во Львов, Россия – 6 офицеров в Донецк и Харьков. Вообще за безопасность турнира отвечает Международный центр полицейского сотрудничества, который был создан на базе Оперативного штаба МВД по вопросам Евро-2012. В Центре работают сотрудники Группы по вопросам безопасности международных массовых мероприятий Генерального секретариата Интерпола – четыре человека, по два представителя от Англии, Дании, Нидерландов, Германии, Польши и Швеции, и по одному стражу порядка от Беларуси, Португалии, России, Румынии, Словакии, Венгрии, Франции и Чехии. Офицеры осуществляют обмен информацией о международных перемещениях болельщиков, их переездах в Украину, наличие среди болельщиков опасных лиц, в том числе так называемых «проблемных болельщиков», «ультрас» и т. п.

* * *

В канун матча третьего тура в квартете D Украина – Англия сторонники команды **Роя Ходжсона** прошли маршем по Донецку с гробом, на котором было написано *«Кемпбелл, ты не прав!»* и *«Мы будем делать, то, что хотим»*. Напомним, в мае в программе ВВС «Panorama» был продемонстрирован фильм, в котором шла речь о проблемах расизма и футбольного хулиганства на стадионах Украины и Польши, а бывший игрок сборной **Сол Кемпбелл** советовал англичанам избежать поездок в обе восточноевропейские страны, поскольку они могут вернуться оттуда в гробу. Болельщики из Англии, уже побывавшие на ЕВРО-2012, неоднократно отмечали, что ни разу не сталкивались с проблемами, на которые указывалось в фильме ВВС. Более того, Английская футбольная ассоциация (FA) уже направила официальную письменную жалобу на телеканал.

* * *

23 июня на Андреевском спуске в Киеве начал работу футбольный фестиваль «Народное Евро». Киевлянам и гостям города организаторы предложили сначала сыграть в БиГФАНБол – игры на надувном водном поле мячом-писанкой, а потом присоединиться к вязанию гигантского футбольного ковра мира. Кроме того, все желающие могли увидеть выступления колоритных фольклорных коллективов со всей Украины и посетить выставки-ярмарки и мастер-классы народных мастеров. Вдобавок всех гостей угощали «футбольным» пирогом длиной 5 метров и 2,5 – шириной, весом 250 кг. Начинка пирога – сезонная: яблоки, курага, орехи и клубника. «Народное Евро» уже состоялось в Ивано-Франковске и Львове в рамках благотворительного международного фестиваля по футболу «Большой мяч».

* * *

Фан-зоны в Варшаве, Вроцлаве, Познани и Гданьске с начала турнира посетили около 2 млн болельщиков. За одиннадцать дней турнира фан-зону в Варшаве посетили 890 тыс. фанатов, в Гданьске – 261700, Познани – 412445 и Вроцлаве – 409350 болельщиков. Кроме того, болельщиков развлекает фан-площадка в Кракове, которую посетили с начала чемпионата около 101 тыс. человек.

* * *

На содержание всех стадионов, которые были построены в Польше к чемпионату Евро-2012, стране приходится ежемесячно выделять более полутора миллионов долларов. При этом эксплуатация Национального стадиона обходится дороже всего. На его содержание каждый месяц уходит около 470 тысяч долларов.

Олег ВАСЫЛЫШИН

РЕЗОНАНС

ЗАКОПАЛИ

«Витебский курьер» («В ожидании захоронений», №19(78) от 23 июля 2011 г. и др.) писал, что в Городокском районе Витебской области много ветхих домов зарыты в землю. А вот в деревне Оболь Вировлянского сельсовета более года местная власть никак не могла «захоронить» несколько ветхих строений.

Наконец-то лед тронулся. Заместитель председателя Городокского райисполкома **Ф.А. Бастов** сообщил, что снос ветхих домов по улице Советской в д. Оболь и рекультивация территории произведены УП «Городокское ПМС» 18 июня 2012 года.

Кстати, начальник экологической службы Городокского РИК **Антонина Колца** в марте этого года наказала штрафами обольчан за сбор сока из берез, растущих возле их домов, а на «могильщиков», закопавших в районе целые крепкие строения, даже бровью не повела. Такой экзекуции подверглись постройки в деревнях ***Кузьмино, Бычиха, Малашенки, Загоряне*** и др. Доподлинно известно, что похожее творится по всей Беларуси. По этому поводу белорусское центральное телевидение тоже вело репортаж.

Уместно напомнить требования закона: утилизация старых строений не должна превышать 10%. Остальное необходимо использовать как вторичное сырье. На самом деле все происходит с точностью до наоборот. А ведь сколько можно было бы отремонтировать, например, тех же сельских дорог... Да и на частных подворьях сгодились бы стройматериалы.

Владимир ЖИГУЛОВ

КРАСКИ ИЮНЯ



На празднике колокольного звона возле Свято-Успенского собора в колокола могли звонить все желающие. Фото Татьяны Матвеевой.



Памятник авиаторам 339-го военно-транспортного авиационного полка. Фото Сергея Иванова.



Идея от витебских стилистов.



За гуляниями в Витебске наблюдали гости города.

На праздник в Витебск приехали участницы клуба «Рошва» из Полоцка, который создал знаменитый полоцкий оберег. Фото Татьяны Матвеевой



ДЕВУШКА НОМЕРА



Лучница. Фотограф Владимир Иванов.



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	28.06 ЧТ	29.06 ПТ	30.06 СБ	01.07 ВС	02.07 ПН	03.07 ВТ	04.07 СР	05.07 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °С	+18	+20	+21	+23	+24	+32	+22	+24
Температура ночью °С	+10	+12	+14	+15	+16	+15	+12	+13
Давл. мм рт. ст.	742	746	749	746	745	746	749	748
Влажность %	62	60	54	72	86	56	62	78
Ветер м/с	4 СЗ	2 СЗ	1 СЗ	3 З	3 З	5 ЮЗ	4 СЗ	1 СВ
Ощущается °С	+18	+20	+20	+22	+23	+30	+21	+22

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: **v.kurier@gmail.com** **wataga@yandex.ru**
Наш сайт: **http://kurier.me** **http://www.vitebsk-kurier.info**

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 27.06.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»